AÑO VIII — Núm. 2471 — Buenos Aires, Miércoles 2[illegible] de Enero de 1921 — FRANQUEO PAGADO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDE PENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

La confabulaciòn contra Còrdoba

Maidana, la abstención y las quejas

Después de Santa Fe, fué Córdoba la primera provincia que cayó en las redes de la reparación regeneradora, pero más feliz que aquélla, pudo substraerse pronto a su triste suerte.

El peludismo tuvo apenas un solo período gubernativo de existencia, y la oposición demócrata progresista logró un fácil triunfo, a pesar de la presencia de Elpidio González, de los pesos que mandó el gaucho Lencinas y de la actitud extorsiva de policías y demás elementos de la máquina electoral.

La decadencia peludista se aceleró progresivamente, con rapidez fulmínea, demostrando de un modo indubitable lo irreal del radicalismo. Este titulado partido, prescindiendo del núcleo conspirador y motinero que rodeó al Peludo durante veinticinco o treinta años, sólo vive del calor oficial y de las legiones de empleados y "agradecidos" de todo orden y categoría.

Alejado el radicalismo del poder, perdió enseguida su "popularidad"; por repetidas veces se trató de oxigenar al partido, solicitando la presencia de Elpidio González, a quien se le intentó convertir en personaje pacifista y unificador.

Pero el jefe de policía no entró por el aro; será ignorante, inculto y semianalfabeto, pero no del todo tonto. Bien pronto comprendió que iba trágicamente al muere...

La orfandad dentro del electorado cordobés, era total y definitiva. Pero también era interesante y suculenta la situación política y financiera de esa rica provincia. Así, ya que por las vías rectas y legales se descontaba la impotencia para reconquistar las ventajas perdidas, se ha intentando tomar los caminos torcidos de la mentira, la seducción y la mistificación.

Los distintos diarios radicales, tanto de esta capital como los cordobeses, han emprendido desde hace meses una feroz campaña contra el gobierno demócrata progresista de Córdoba, inventando diariamente atropellos policiales y demás zarandajas de rigor en la literatura truculenta del radicalismo en la oposición.

Se ha logrado, además, el apoyo del ex gaucho Maidana, cuña eficientísima, ya que es del mismo palo. Y, por último, el peludismo local ha decidido abstenerse invocando reales faltas de garantías.

La décima parte de estos factores, basta y sobra para que el Peludo se considere habilitado para enviar veinte intervenciones. ¿Acaso el Hortelano Alvarez de Toledo no fué a Tucumán, por presunciones de sospeches sobre una eventual presión del gobierno local?

Por fortuna, el pueblo de la culta provincia se ha apercibido a la defensa, preocupándose desde ya, de desenmascarar a los desvengonzados mistificadores.

Don Angel Custodio Martinez (a) "El pampa viejo" o "El cuico Martinez"

Después de sendas "cavilaciones" y de haber consultado la opinión de algunas viudas solventes del barrio sud, S. E. el peludo largó los cónsules argentinos para varios rincones del mundo, cuidando que las personas agraciadas fueran apóstoles capaces de predicar la nueva doctrina reparadora que El encarna por mandato divino, lo que está dispuesto a cumplir aunque los oprobiosos fariseos lo crucifiquen a la diestra de Salaberry y a la siniestra de Atilio Larco.

El parto de los nombramientos fué laborioso a pesar de haber oficiado de comadronas muchos ases de la kausa, especialistas en hacerle dar a luz al peludo plañidero cualquier engendro fenomenal y maltrecho. Felizmente parece que se ha evitado toda hemorragia y que ya podemos contemplar tranquilos y confiados a los recién nacidos a quienes Jesusa les canta cariñosamente:

Arrurru rurrata
que parió la gata
cinco borriquitos
y una garrapata.

Pues, bien, en ese stock heterogeneo de cónsules, entre los cuales no existe más analogía que su ferviente adoración el Peludo, figura uno con constituye el ejemplar más curioso de la fauna radical sin excluir al mismo Salinas con rabo y todo. Con lo dicho nos parece innecesario dar su nombre ya que todos habrán comprendido que se trata de don Angel Custodio Martínez, nombrado para el consulado en Marsella.

Don Angel Custodio (a) El cuico Martínez, veterinario distinguido y médico de cabecera de los radicales que se dan cierto tono, es un personaje interesante que bien se merecía un puesto de cónsul en Viena, donde habría sido aprovechado por el popular autor de operetas Franz Lehar. Físicamente, D. Angel es una de esas indias pampas que han cumplido los sesenta años sin haber recibido una sola caricia del cacique a quien destinaron su virginidad. Su voz es una seguidilla no interrumpida de falsetes los que hace funcionar al mismo tiempo que los pellejos de la cara se le estiran y encojen con la flexibilidad de un fuelle de acordeón.

Cuando don Angel sostiene un diálogo con Oyhanarte, nos parece oir un dúo de la Ottein con De Angelis, en el cual la Ocarina se desempeña bastante aceptablemente en el difícil papel de bajo.

La crisis de nervio más espantosa que ha sufrido en su accidentada vida doña Julieta Lanteri, fué ocasionada precisamente por haber conocido al cuico Martínez y haber éste manifestado muy suelto de cuerpo, que había votado en las elecciones y que tenía todos los de-

Don Angel Custodio, (a) el cuico Martínez, distinguido veterinario, médico de cabecera de muchos peludistas conocidos.

rechos inherentes a la ciudadanía. ¡Pobre Julieta! Cuando escuchó esa declaración de la boca desdentada del cuico Martínez y comparó su voz, su estatura, su musculatura y todo lo que admitía comparación por tener el cuico su correspondiente, sintió deseos inmensos de probar al público en forma concreta que ella estaba mejor dotada por la naturaleza para gozar de los derechos activos y pasivos del ciudadano.

Pero eso no es todo, el pampa vieja es el sujeto más metercte de que haya mención en los anales de los individuos que no comprenden cuando sobran. Para él no existen las indirectas y mal podrían existir cuando no existen las directas. Como no se da nunca por aludido, es capaz de invitarse a comer con el Santo Padre si el Santo Padre no tiene el coraje de hacerlo salir por la ventana.

Baños de sol...

Es del dominio público que nuestro estimado cliente Feimann, tiene una aproximación de solarium, en un 5o. piso de cierta de la casa de la calle Rivadavia. Baños de Febo con o sin la clásica hoja de parra. ¡Salute, Parravicini! Según aquel rabadán de la helioterapia, el astro rey todo lo cura, empezando por la garrapata.

Y bien, señores. El doctor Feimann almuerza, merienda y come bajo una de las glorietas de caña tacuara que tachonan la azotea del 5o. piso en cuestión. Y come, desde luego, con apetitos fulgente. De ahí su barriguita prominente y un tanto espectable. Pero no come carne de "cerdo la poierco cochino". Le está prohibido apechugar con tan ponderado manjar, doctor Tomaszewsky. ¡Oh, el rito!... En cambio, gusta del verde. Todo un devoto de la escarola con garniture de pepinos.

Ayer, Feimann había invitado a almorzar al secretario de la Universidad Libre de Israel, rabadán Roismann. Menú de tiro largo. Al llegar al asado, el joven universitario, devolvió un bocado, agregando:

—Quí gusto raro tine ista carne. ¿No istar carne vacas?

—No, Roismann.

—Atonces, ¿carne di qué istar?

—Ista carne di una cliente de mi solarium, cliente quí no podiendo risiste rayos la sol, si morió a lo spiedo. ¿No ti gusta rabadilla di la finado?

—No, Feimann.

—¡Panetes! In salsa vinagretes, quieda mijior.

Pepino Cabello Pontoriero y el futuro puerto de Olivos

Un golpecito de alambre telefónico.

—¿Parlo co la "Gridicas"?

—Afirmativa, ¿y nosotros?

—Parlan ostede con il reverendo padres Pepino Calello Pontoriero, nipote Pepino Purita y cura párocos de Olivose, cabeciera di lu partite di Vichenzo Fedéleso Lópese. Parlo io disde il ingantador villino dil magro vasco Zorraquinese, caodillo posotivo, pelotaris, morfone, truquete y óptimo amico. ¿Ostede conoven a lu inquenniere Canálese?

—¿El de las obras del Riachuelo?

—¡Prechisamende, prechisamende! Canálese come hidráulico istá in macaneadore di primo cartello. Tiene cemente armade in la testa di lu coco di lu mate. ¡Ca tipo mase insostanchiale!... Iso proyecte di poerto a Olivose, istá in mamarachos. Si s'hace, sarán dinere tirade a la calle. Dica. ¿Ostede ma poeden mandar in riporter a la mía chiesa di Olivose?

—Con mucho placer, don Pepino.

—¿Coándo?

—Mañana, de 8 a 10.

—¡Bolate, caro! L'aspero, poes.

El cuento de la nueva brigada

OTROS 2000 CONSCRIPTOS MAS

El Peludo militarista no pierde ocasión de sacar mendrugo, en cuanto asunto le permite substraer más jóvenes conscriptos, a las tareas de la vida civil.

De los contigentes de hace varios años, siempre inferiores a 10.000 hombres, cuyo servicio prácticamente se reducía a 6 u 8 meses, hemos pasado a 22.000 por un año, en el ejército, y a llamados anuales de 2000 para la marina de guerra. Con esa política pretoriana se hallan bajo las armas un total de 45.000 hombres permanentes, incluyendo los voluntarios, oficiales, suboficiales, etc.

Los lamentables hechos de Santa Cruz le han proporcionado al Peludo otro magnífico pretexto para aumentar aun más el ejrcito y con ello los gastos del ya pletórico presupuesto de guerra. So capa de "proteger" a los territorios del sur, se pretende crear cuatro nuevos regimientos de caballería, los números 13, 14, 15 y 16, para constituir una división de caballería independiente bajo el comando del general Martínez, antiguo jefe del regimiento de granaderos.

Palpitamos que los cuerpos se crearán, pero que pasará lo que sucedió con la mayoría de los otros creados en el Peludo: se concentrarán en Liniers o Campo de Mayo, para aumentar la guardia pretoriana del apóstol timorato y atrevido.

Tiempo al tiempo...

"La Nación" en Montevideo

En el día de su aparición en Buenos Aires y antes de la hora del almuerzo, estará en Montevideo, a partir de la segunda quincena del mes entrante. ¿Cómo? Muy sencillo: en vapurín hasta Colonia, y de ésta a su destino, en automóvil. Desde luego, que todo esto cuesta un ojo, querido Ramón Gómez, pero don Jorge Mitre no se anda por las ramas cuando se trata de la mayor difusión de su gran diario.

El domingo último se realizó un ensayo, vía Colonia. Los ejemplares llegaron a Montevideo en circunstancias que buena parte de nuestros simpáticos vecinos las iban de cocktail-kola, es decir, se encontraban a un paso del almuerzo.

¿Sardetti se va?

El acomodo de los regeneradores bonaerenses

La pesada tramitación de acomodo en el presupuesto que efectúan desde hace más de un mes los regeneradores de Buenos Aires, parece, según las noticias de hoy, que llegan a su fin. Pero mientras no veamos, seguiremos no creyendo, al menos en que se haga sobre la base del retiro de Sardetti.

Hemos dicho ya lo que opinamos del "gobernador" de Buenos Aires. Es por su complexión física y moral un gringo perfecto. En consecuencia no largará el gobierno tan fácilmente. Todo lo perderá, hasta el honor, pero el gobierno no.

La versión de los cronistas al pie de la letra dan como no podía ser de otra manera, al Peludo manejando la combinación desde la cueva. Esto es verosímil, pero precisamente por que lo es, dudamos de que la solución se haga por la vía Monteverde, es decir, ocupando éste el gobierno, porque no es cliente muy fácil, estando como se halla vinculado a los llamados provincialistas, que en esta pelea por el queso, se han cortado solos detrás del mano santa de Amado.

Las ruletas habrían resultado, si la combinación se realiza, la base de la misma. No se discute ni se han discutido jamás entre los bandos radicales de Buenos Aires principios o criterios de gobierno; sino el predominio de grupos en el mejor aprovechamiento de los rubros presupuestivos. Hoy mismo, no hay presupuesto si no hay arreglo. Es la política del chantage.

Y esta merienda de negros es un espectáculo que se ofrece a los dos millones y medio de habitantes de "la primera provincia argentina" desde [los ra]dicales ocuparon el poder, pero

[n]adie se inquieta. Todos siguen gordos y contentos, pagan los impuestos para que se robe, incendie y negocie impunemente. Los grandes propietarios continúan cobrando sus arrendamientos, los estancieros vendiendo sus novillos y la política es negocio aparte que explotan los beduinos a costa de aquéllos.

¡Cien millones de presupuesto a los tres años de radicalismo!

¡Lo merecen los habitantes de Buenos Aires, sin fibra cívica y con la mano [li]sta para sacar la plata del bolsillo, cuando golpea el recaudador.

S. M. la viruela

Ha quedado en este bendito ayuntamiento, señor comendador Cantilo, y hace de las suyas, Delforcito del Valle. En la obra macabra sucede a doña Benigna Grippe de Hispania, de tan triste recordación. Los enfermos de viruela — boba, Tortuga Demarchi, y negra, Eusebio Gómez — se cuentan por centenares, aunque la autoridad sanitaria no diga esta boca es mía.

Ratificamos: hay viruela, en Buenos Aires. Viruela a la marchantá.

¡A vacunarse tocan!

LA OBRA DEL GIGANTE

Caracter, talento y augusta majestad!

Una serie de macanas más para llegar a sostener que es necesario reformar la Constitución en su artículo 77 o sea obtener la posibilidad de que el Peludo se perpetúe.

Una nueva remesa de volantes se repartió ayer en Buenos Aires—en los clubs, en los comités—en los cuales se sostiene la necesidad de reformar la Constitución.

Es tal la audacia sustentada en el panfleto que creemos se trate de una broma oprobiosa.

Entre otras mil enormidades se dice:

A trabajar, conciudadanos, por la revisión del artículo 77 de la Constitución Nacional.

Estados Unidos, país de Libertad, en el inmenso organismo que forman sus instituciones, es dirigido por un presidente reelegible.

Ninguno puede tener miedo; nadie debe temblar ante un despotismo fantástico, porque la fuerza de nuestra Nación reside en la cultura admirable de su pueblo.

Tenemos suficiente valor moral y temple de verdaderos luchadores; mejoremos, pues, nuestra Constitución, y demos forma concreta a esta idea que queda lanzada a la consideración de nuestros hermanos.

Todos los pueblos de la república, en plebiscito que represente el anhelo y fervor de los ciudadanos consagrados al bien de la Patria, deben, hay que repetirlo, hace sentir virilmente la vibración del alma nacional.

HIPOLITO YRIGOYEN, el eminente ciudadano que una vez más, en gesto inconfundible, muestra en alto nuestra inmaculada bandera al mundo, vibrante por la tradición gloriosa, invicta, de nuestro suelo, es hoy una necesidad imperiosa para que siga rigiendo los destinos de la Nación, cuya integridad, blasones y honor,—con su carácter y talento,—ha sabido salvar del caos, en las pasiones desbordadas de todas las potencias europeas, exponiendo y defendiendo principios, derechos y preceptos de la más alta dignidad, con su brillante actitud clara y definida en la política internacional.

Hay que seguir la lucha y completar la obra gigante de reorganización, buscando el bien y engrandecimiento del País.

Este es el hombre apóstol, virtuoso y sin tacha, que la Patria necesita.

EL PUEBLO ES EL QUE MANDA; EL PUEBLO ES EL SOBERANO, Y EL PARTIDO RADICAL, QUE LO REPRESENTA EN TODA LA REPUBLICA, ACLAMA PARA LA FUTURA PRESIDENCIA DEL AÑO 1922, A SU QUERIDO JEFE, EL DOCTOR HIPOLITO YRIGOYEN.

Repetimos, no puede tomarse en serio, por más que en ese documento se ve el estilo peludista.

El Trust de los cigarrillos y la casa Tornquist

La tradición fatal de esos banqueros

Nómina de las marcas interesadas en que se redujese a 12 la cantidad de cigarrillos

"Se anuncia que el señor Carlos Alfredo Tornquist, alto comisionado financiero del Gobierno argentino, está en tratativas con el directorio del Casino de Monte Carlo, para adquirir la ruleta". (De los diarios franceses del mes de Octubre).

Don Carlos Alfredo Tornquist no consiguió, según parece, esa noble aspiración de su vida de ser banquero de ruleta en la Corte d'Azur, y se decidió a formar el trust del tabaco en la República Argentina.

Aquéllos que crean que los señores Piccardo y los descendientes del finado señor Onetto son los autores del trust, están equivocados. No hay más que un autor y ése es el señor Tornquist.

Su capacidad, como financista, puesta en duda aún por sus más íntimos, no le impide ser un excelente barajador de cifras, y continuar la tradición de la casa Tornquist.

Permítasenos, en efecto, una breve digresión sobre la Institución Tornquist, principal autora, en colaboración con el barón Portalis, del inicuo trust del tabaco.

(El trust del tabaco—tenemos hoy el dato exacto, se beneficia con la ley de los 15 gramos en 600.000 pesos mensuales, o sea 7.200.000 pesos por año).

Bien. La casa Tornquist especuló en tiempos pasados con lo más sagrado: con el bienestar del país, con la seguridad de la patria. Cuando en un momento difícil para la República, se hablaba de una guerra con Chile, y cuando más tarde se preparaba el país para una posible contienda con el Brasil, la casa Tornquist especuló descaradamente con la compra de los armamentos que debieran asegurar nuestra defensa.

Y si de la compra de armamentos pasamos a los empréstitos, tendremos la culminación de la casa Tornquist en su calidad de expoliadora del país. Cuando el dinero belga y alemán costaba en Europa 2 o 3 o|o, estos descendientes de alemanes se lo encajaban a gobiernos complacientes al 7 y al 8 o|o! Y todavía resultaba un buen colaborador del gobierno el señor Tornquist! ¡No en balde el pueblo hizo tambalear su estatua en Mar del Plata!

Mañana continuaremos sobre el mismo tema. Hemos de hablar de la conversión del señor Carlos Alfredo Tornquist al radicalismo más ortodoxo, y de la campaña que este prócer de los trusts costea y paga actualmente contra el capital norteamericano en nuestro país, que ha venido a sustituir y a libraros del antiguo capital alemán que representaba Tornquist.

Las marcas del trust—

Ayer hemos prometido ocuparnos de las marcas del trust, compuesto, como se sabe, del "43" y de la Compañía Argentina de Tabacos, autores y gestores de la ley de los 12 cigarrillos que perjudica al consumidor en 7.200.000 pesos anuales.

Ellas son:

"43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupee", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", de venta en la compañía, "Iris", egipcios que se lanzarán en estos días a la venta; "Avanti" toscanos; todo el tabaco picado que se vende en plaza; "Santa Damiana", habanos que se vendían antes enormemente y que ahora, desde que pertenecen al trust, no se venden más.

Mañana, una nota sensacional.

Un banquete de oficialistas

El aniversario de una asonada

Un grupo de peludistas de las distintas fracciones en que se halla dividido el partido se reunirá próximamente en torno de la mesa de un banquete con el objeto de celebrar el nuevo aniversario de la asonada revolucionaria del cuatro de febrero.

En la oportunidad no puede ser más significativo y elocuente el acto con que los revolucionarios de ayer celebrarán el levantamiento del partido, en nombre de principios que los comensales de hoy olvidaron al trocar en oficialistas su en aquel entonces proverbial condición de opositor.

En la intimidad de su conciencia no han de dejar de reconocer sin duda algu-

Hay que atragantarse después de treinta años de abstención

na, que de aquella jornada lo único que queda en la mente de los comensales es el recuerdo del hecho material y la vanidad más o menos justificada de haber expuesto el cráneo — cosa que el Peludo no podrá decir — o el pecho a las balas gubernativas en nombre de no importa ya qué conceptos de moral política y administrativa.

Una enseñanza, empero, como quiera que sea, han de sacar de su propio banquete los heroicos ex revolucionarios del 4 de febrero, si en la paz arzobispal de la digestión se les ocurre pensar en lo que va de diferencia entre los hechos de hoy y los principios preconizados ayer.

Un Peludo "in mare"

Ha resuelto salir de sus casillas
(Y va a meter la pata)
El peludo llorón, haciendo el viaje
Con rumbo a Mar del Plata.

Dicen que va dispuesto a humedecerse.
En las ondas del mar
Y a remojar su costra endurecida
Entre gente "falaz".

Agrega el comentario que hasta piensa
Monsieur de la Piqueta,
Practicar una jira hasta el casino
Y entrar a la ruleta.

Vestirse de etiqueta, comer ostras,
Jugar al "base-ball",
A charlar con los grandes oprobiosos
Y damas, en el "hall".

A olvidarse de Elpidio y de Vincenzo,
De Enema y Monseñor,
Fumar buenos habanos, tomar cocktail
Y hasta guiar un "Ford"..

Vestirse de franela, a la mañana,
Y salir a pasear
Por la rambla, y si mucho lo apuran
Empezar a flirtear.

Después de este desgaste de energías
Entre gente, preveo,
Que en llegando de nuevo a Buenos Aires
Rumbeará hacia el Micheo

Cambiará el pantalón por el chiripa,
Y, en lugar de bastón,
Se colgará el talero a la cintura,
Cual todo compadrón.

Rabiará por los baños salitrosos
Que en el mar él tomó
Y que al mojarse junto al oprobioso
Sus canas destiñó.

Escribirá una carta al gringo Crotto
Y se hará remitir
Muchas cajas de ungüento negro de humo
Para hacerse teñir.

Habrá riñas de gallos y habrá taba
Y telegrafiará
Urgente al tuerto Gómez y con éste
Al "monte" tallará.

Después de estos jolgorios campechanos
De su debilidad,
Volverá a la Rosada a perpetuarse
En la "nobilidad"..

VADARKABLAR.

TIPOS DE MALA VIDA

En nuestra época todo se multiplica y engrandece; desde lo asombroso y estupendo y lo sorprendente e inesperado, hasta lo abyecto y repelente.

¿Qué es lo que nos exige imperiosamente el medio ambiente en que actuamos?

Que las apariencias sean agradables y aceptables; que nos presentemos ante la censura pública como elementos triunfadores, aptos para desenvolvernos en actitud presentable, sin ostentar el signo de la pobreza, único y exclusivo que la sociedad rechaza.

Parece que sea el lema distintivo: "fuera escrúpulos", y el rumbo que los hombres de honor han emprendido, de estudio y trabajo, lo ha traducido la canalla por el bajo éxito del positivismo de la vida, recabándolo de entre el cieno social.

Viven... pero, ¿cómo? Con un pie en los fondos de la corrupción y el otro en la ruta de la Penitenciaría.

De esta forma repelente de vivir se ha formado una clase explotadora y pervertida que la sociedad señala en el argot local con la denominación de "canfinflero".

Parece que las simpatías varoniles producen un tanto por ciento; que nadie, como el criollo, sabe exprimir en su favor, siendo ésta la personalidad típica que prima en tan deprimente desempeño.

Casi a diario, los comisarios seccionales se ven en la imperiosa necesidad de defender a las pobres víctimas de los "canfinfleros".

Entre los numerosos casos que se nos presentan, nada más curioso que el siguiente.

A. L. L., "canfinflero de profesión", consiguió "enamorar" a una señora viuda con tres hijas. Primero fué la madre la víctima. Hay que oirla relatar el calvario que pasó esta pobre mujer, hasta el punto de consentir que el sujeto hiciera vida en común con ella y la mayor de sus hijas, una joven honesta de 19 años, que hasta entonces había vivido de su trabajo de modista. Después fué la segunda, y, por último, la menor, una hermosa criatura de 15 años, a quien se hizo traer de un "piringundín" (casa de bailes públicos), de la campaña, que en un mes de estadía llegó tan corrompida, tan dada al vicio, que tenía ya fama de ser la mejor bailarina con corte de todo el Partido.

Tan desfachatado y miserable es A. L. L., que cuando lo sometieron a un careo con sus víctimas, les soltó una frase clásica entre "lunfardos": "Por culpa tuya, el comisario me va tirar la daga" (reclusión por portación de armas).

Antiguamente, quien tan cínicamente vivía, merecía el desprecio público y pertenecía al círculo de los sindicados entre la canalla.

Pero en el siglo de los cinematógrafos y los aviadores, la ocupación ha ensanchado sus límites y actualmente, aunque son señalados desdeñosamente, ni todos por su origen pertenecen a la gentuza, ni es tan raro el tipo que no le veamos cruzarse con harta frecuencia por entre las capas sociales, con la misma audacia y atrevimiento que el estafador audaz se escurre por entre los artículos del código.

Hace años se podía definir con bastante exactitud, dentro de nuestro ambiente de pueblo joven y entusiasta; hoy, con el progreso, se ha transformado todo, y lo mismo se halla en el orillero que defiende su situación con el cuchillo, que en la explotador tranquilo y sonriente, que apoya con argumentos de necesidades imprescindibles y falta de colocación, la imperiosa ley que nadie puede eludir, de luchar por la existencia.

¿Será una planta transportada del otro lado del Atlántico, surgiendo al par de las del viejo mundo?

Pero lo que resulta innegable, es que ha hallado en nuestra capital un ambiente propicio, y que si fuese dable seleccionar "tan meritoria" clase social, sería un elemento de primera utilidad para colonizar el extremo Sur de la Nación.

Se quisieron ir, pero no pudo ser

EN LA CARCEL DE LA PLATA. — UN HERIDO. — DETALLES DE LA ANGUSTIOSA PRUEBA.

Serían las diez de la noche, cuando en la cárcel ubicada a espaldas de los tribunales,—La Plata—se intentó una evasión, que no pudo llevarse a cabo, pues el centinela, que hacía guardia desde su garita, notó que algo raro pasaba, y dió el grito...

Desde una de las ventanas que dan a la ochava—calles 14 y 48—los detenidos López, Martínez, Lombardi, Benavente, y Bahamonde, intentaban, descolgándose hasta la calle, por medio de unas tiras hechas con sábanas, atadas unas a otras.

¿Cómo lograron romper los barrotes de hierro de las rejas? Ese el misterio. Seguramente se valieron de cortafierros que aún no se han podido encontrar. Al ir a descolgarse José Martínez, por sobre el que pesa una condena de dos años y medio, por lesiones, el centinela lo vió —como ya hemos dicho—dando voces de alarma y haciendo varios disparos de revólver.

Martínez, mostrando su sangre fría, no se inmutó y siguió bajando, con tan mala suerte, que se fracturó una pierna. En vista del fracaso, los demás complotados no se atrevieron a tirarse.

La alarma cundió entonces en toda la carcel, y sonaron numerosos disparos, para intimidar a los presuntos fugitivos. Una hora después restablecido el orden, los presos, fueron incomunicados.

Como medida preventiva, ha sido encarcelado también el imaginaria que estaba de guardia en el pabellón, donde se hubo de realizar la fuga.

Se instruye sumario...

Secuestro

El empleado Galo Sánchez, de Investigaciones, detuvo al dueño de un comercio existente en la calle Corrientes entre Libertad y Talcahuano, secuestrándole una copa de plata, que éste dice que compró a un sujeto. Esta copa pertenece al doctor Honorio Tolosa, domiciliado en Santa Fe número 2834.

Una anciana perdida

Se ha extraviado la anciana — de cien años de edad, — Teresa Fallo. Es de cabellos blancos — ¡claro está!, — viste traje claro, pañuelo negro a la cabeza, y zapatillas de prunela. La busca su familia.

Cabeza de Pimentón al canasto

BREVE RESEÑA DE LA VIDA DE UN AVENTURERO VULGAR.

Una recomendación radical

Cabeza de Pimentón, conocido en su casa por Antonio Vich o López Sánchez, es un hábil estafador, que con el cuento del periodismo, vive de lo ajeno, desde hace un rato largo... El hombre — y no es el solo — se recorre la ciudad y campaña, como representante de tal o cual rotativo, y con mañas que se usa, logra que bajo su garra vayan cayendo, los "giles" como él dice... A raíz de una denuncia de D. Pedro Borthaburu, la policía (comisaría de investigaciones) pudo comprobar, que "Cabeza de Pimentón" era el rana, que titulándose secretario y médico de la Colonia de Marcos Paz, había estafado al denunciante una cantidad que oscila entre 5.000 y 6.000 pesos. El robo lo hizo en una fábrica de manteca de la calle Don Cristóbal 165. Para esta estafa, el ladrón, se presentó con una carta de recomendación firmada por el presidente del comité de la Unión Cívica Radical. ¿Cómo es esto? ¿Los radicales complicados? En fin... Vich está detenido y alojado hasta nueva orden en el Departamento Central de Policía, a la orden del Juez de Turno.

EL PELO TEÑIDO—

¿Que?... Cabeza de Pimentón es un tipo elegante. Su único defecto físico, es el pelo colorado... Por esta razón y por que ya todo el mundo lo conocía, con "ese pelo", el aprovechado joven cuentero, se había teñido el pelo...

La Rifa

Hoy se efectuó el sorteo de las casas que rifó la Policía, a beneficio de la Caja de Socorros. Resultó agraciado el número 74.528. Es poseedor de ese número el agente 4722.

Hoy vuelve

El señor Federico Foppiano, que estaba con licencia, vuelve desde hoy a ocupar su importante cargo, en la sección Robos y Hurtos.

Lo encontraron al ladrón

El doctor Mariano R. Castex denunció el 2 del corriente en la comisaría 17, haber sido víctima de un importante robo de alhajas.

Tomó intervención el personal de la División Investigaciones, el que después de numerosas diligencias consiguió identificar y detener al ladrón, secuestrando una parte de las alhajas.

Por hacer chistes... con armas de fuego

Un muerto

Esteban Constantini, argentino, de 23 años, carrero, y su esposa Silvia Mattarena, de la misma nacionalidad, charlaban amablemente en el interior de la pieza donde habitan, Gallo 751. Recordaban los tiempos del noviazgo... y en forma de chiste, Esteban que las va de trágico, sacó un revólver de un cajón, y se lo abocó sobre la sien derecha. Oprimió el gatillo y cayó herido de muerte. Con la desesperación que se puede imaginar, Silvio dió gritos de auxilio.

La Asistencia Pública fué inútil.

Hoy, el cadáver de Constantini fué conducido a la Morgue.

Intervino en el hecho el juez doctor Malbrán.

El almanaque del frigorífico "La Blanca"

Hemos recibido el artístico almanaque con que el frigorífico "La Blanca" obsequia a sus clientes.

Es ésta una forma útil e ingeniosa de propaganda, que indudablemente llamará la atención del público, no solamente por su acabada presentación, sino también porque en sus páginas puede apreciarse gráficamente el grado de perfeccionamiento a que ha llegado entre nosotros la industria frigorífica.

Movimiento obrero

EXPEDICIONES UNIDAS
(Comunicación oficial)

Continúa sin solución el conflicto planteado entre este sindicato y la casa Curt Berger y Cía.; a pesar de sus amenazas de sustituir al personal en huelga con crumiros, los huelguistas se mantienen con el mismo espíritu y firmeza que el primer día; los burgueses apelan a las artimañas ya de todos conocidas y que, por lo tanto, no hacen el más mínimo efecto ni afectan en nada la moral societaria de los compañeros en huelga.

Ayer, mientras se realizaba la asamblea les llegó a los compañeros carreros de la casa un aviso del jefe de personal de la misma, avisándoles que podían ir ya a trabajar por estar solucionado el conflicto; como este aviso lo recibieron estos compañeros en la asamblea, excusamos decir el efecto hilarante que él hizo; había compañeros que una hora después de haber llegado, todavía estaban riéndose.

La casa había tomado ayer, para ir a trabajar hoy, a cinco trabajadores, pero éstos, al llegar al depósito y ver la absoluta paralización que en él reinaba y observar la carencia absoluta de personal han sospechado algo y se han retirado, negándose a hacer trabajo alguno.

El Comité de Huelga.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

(Comunicación Oficial)

Continúa sin solución el conflicto que esta Federación, conjuntamente con los sindicatos Unión Chauffeurs y Metalúrgicos Unidos, sostiene con la National Paper y Tipe Company; a pesar de los esfuerzos hechos por esta casa para quebrantar la moral de los compañeros en lucha, ésta se mantiene tan firme como el primer día, no siendo difícil de pronosticar para en breve, dada la situación apurada de los burgueses, que ven desiertos sus depósitos y actitud decidida y firme de los huelguistas, un ruidoso y definitivo triunfo.

El Comité de Huelga.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXO

Siguen en huelga los obreros del aserradero de José Luraschi, Charcas 2972, y la fábrica de cajones de envases de Marchesi y Cía., Velazco y Guruchaga, y el aserradero de envases de Hilarión Balevella sito en Aguirre entre Acevedo y Guruchaga.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Escolástica del Carmen Núñez de Acuña o Clara Núñez de Acuña, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—Carlos G. Marin, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Manuel Biancardi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — Dr. B. Del Castillo Quesada, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela o Angélica Céspedes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Fabio Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—Floro Conde, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Grasa, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—José E. Cirio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Atilio Massone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — Victor Sandullo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Luna de Luna, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—J. J. Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Julio Accinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—Dámaso N. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—José Cuneo, secretario.

Un rana y su percanta

—¡Pero miren a mi piba!... ¡Si tiene más firuletes que un bandoneón nacarado!...

—¿Cuánto queré?

—¡Qué espíritu de observación tené!... me cacho en dié! ¿Cómo adivinaste que necesito ventolina

—Primero... porque hoy es día "pro mejoramiento de la raza caballar", y segundo... por la introducción al deschavarte. ¡Te tengo más remanyado! Palabras dulces, mezcladas con buenos tratos... ¡pechazo en puerta!

—¡Cómo te equivocás! ¿Por qué te me hacés la estrecha, si sabés que me tené encamotado? ¿Acaso no manyas que te quiero con toda mi alma, con un cariño digno de figurar con honra en los anales de... ¡ya se me olvidó el término! En cuanto tengo de decirte una palabra campanuda, se me spiranjusa la inspiración.

—¡Bueno! ¿Y qué?... ¿Ya gastaste los veinte pesos que te dí ayer? ¡Sos un gastador!

—Sí... está bien... pero vos no sabé...

—Dale contramarcha al tranguay, que ya sé lo que me vas a batir. Que tuviste que pagar el cotorro o que tuviste que mandar arreglar la pava o el calentador. ¡Hay que moderarse un poco, ché! El día menos pensado el viejo se da cuenta que le caloteo la moneda y me encaja una marrusa, como pa'dejarme en condiciones de servir de morfe a los gusanos.

—¡No tengás miedo, no tengás! Si total lo que le sacás, te lo voy guardando yo pa'adornar el bulín el día que nos casoriemos. Apropósito... Hoy ví en un remate una mesa e'luz más papa! ¡Si vieras qué pichincha! ¡Vento mangos!

—¡Pobre negro!... he sido mala con vos... Fijáte que pensé que era pa meterla en los burros!

—¡Yo jugar a las carreras! No te juré por lo más sagrado que no pisaba más el hipódromo?

—Sí, es cierto... Bueno, tomá los veinte y comprá la mesita... ¿sabé?

—¡Vas a ver qué linda! Ahora me voy derecho a comprarla. No vaya a ser que la vendan!... Dame un beso.

—No, que a lo mejor manyan...

—No seas sonsa, no seas. ¡Vení!

—Adiós negro.

.. ..

—Ché... ¿y?... ¿Te salió bien?

—No me habló. Tuve que hacerle un trabajito! Pero aquí están.

—¿Cómo la hacemos, che?

—Cinco y cinco a Moselle y si hay todo ganador a Frairial!

—¡Sos un tigre!

—Modestia aparte! Cuestión de muñeca y labia...

Ahí le tienen al rannú y a su percanta cantora... que dice que no, pero afloja.

160.000 $ que se evaporan

La comisaría de Investigaciones, se ocupa en esclarecer una importante defraudación. Pese a las reservas, hemos podido averiguar que el hecho es de suma importancia; se trata de una estafa en grado mayor. Una persona (Z. X.) depositó en un Banco la suma de 160.000 pesos. Días después otra persona se presentaba al establecimiento bancario, exhibiendo una orden-poder, para mover aquel dinero. La gerencia del Banco, en previsión de lo que ocurría, consultó el caso con el depositante, el que se manifestó de acuerdo. Retirados del Banco los 160 mil pesos—ni más ni menos—el depositante, ¡ah, ranún! se presentó ahora a buscar su platita, como si tal cosa... ¡Pero y el poder? Dice que era falso...

El Banco no puede de ninguna manera resultar perjudicado... El dueño del dinero, dice que él tampoco. ¡Entonces? Hoy un escribano prestó declaración en el asunto, manifestando que el poder es falso. Por su parte la policía trata de esclarecer una cosa fundamental: si el depositante y el estafador, tienen alguna relación entre sí. En cuanto al delincuente se sigue la pista de un tipo, relacionado ya con otros "asuntitos" de esta categoría.

Hacen falta más botones

El mariscal Elpidio se ha dirigido al tuerto del Interior, pidiéndole más botones para el muestrario.

El actual stock no satisface cumplidamente la demanda. Esto es lo cierto.

Si se le conceden los que pide — 46 botones grandes (sargentos), 182 medianos (cabos) y 1538 pequeños (agentes, botones vulgares), — dice Elpidio que se mejorarían los servicios de calle, en primer término, practicándose en cuatro turnos en lugar de tres como actualmente se hace.

De esta manera también se aliviarían las funciones de los pequeños botones, botones chalequeros, y en vez de estar prendidos 12 horas consecutivas, estarán dentro del ojal 24 horas y desprendidos 48 horas.

El mariscal, cree, además, que los botones en general estarían más descansados y de buen color, y prenderían mejor, por consiguiente.

Respecto a la División de Investigaciones, también necesita mayor botonería: otra zoncera: 300, aunque, según piensa Elpidio, éstos podrían ser sustituídos por simples broches de presión.

Pero el mariscal no se conforma con esto; ya que pide, pide mucho. Total, a él no le cuesta nada.

Quiere también — para las bombas, — 22 sargentos segundos, 22 cabos primeros, 22 cabos segundos, 155 soldados y 14 "chauffeurs", para los nuevos automóviles, y un ayudante mecánico.

Son muchos los postulantes para los nuevos puestos. Entre ellos hay de todas las nacionalidades y profesiones: rusos, polacos, checo-eslovacos, jujeños, etc., etc., autores teatrales, cupletistas, tonadilleros... y otras yerbas.

—Mi quiere istar vajalantes. Yo istar condes in Rusias antes di vinir bolshevikes...

Un grupo de desocupados que se balconean un puestito de botón... Es cosa conveniente... 150 pesos y la manga...

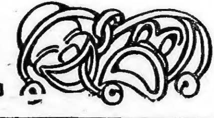
—Io, señor, soy cordobés... Vuelcos del carro de la fortuna me han largao por aquí...

Y apareció otro que se dijo autor y tonadillero:

—Yo soy muy inteligente, sí señor, aunque usted no lo crea... pero la maldita fortuna... siempre la maldita fortuna... y se puso a cantar:

"La culpa fué de aquel maldito tango...
"con que el galán invitóme a bailar...

Teatros



Bernard Shaw y los yankees

George Bernard Shaw declaró recientemente que los norteamericanos no pasaban de ser aldeanos con pretensiones y no entendían una palabra de literatura.

Claro está que la "genialidad" del dramaturgo irlandés hizo muy mal efecto a los escritores yanquis, algunos de los cuales le dirigieron una especie de manifiesto demostrando que en los *Estados Unidos era donde mayor aceptación había tenido sus obras.*

La respuesta de Shaw, *que acaba de recibirse*, dice así:

"Muy cierto. Eso prueba lo que dije antes".

Las últimas de Sanchez

"La gringa", esa obra de Florencio Sánchez donde se patentiza todo el talento genial, la observación, el vigor dramático las amplias vistas del dramaturgo, se dará esta noche en el Apolo. La compañía Tesada ofrecerá una versión muy cuidada, en la cual toma parte todo el elenco, estando los principales papeles a cargo de la Tesada y Arellano.

Mañana se hará de nuevo "Los muertos" que, con "M'hijo el dotor", marca los mayores éxitos de esta "semana de Florencio Sánchez".

Está lista para su estreno "Los sacrificados", la primera obra dramática de Horacio Quiroga, que subirá a escena el lunes próximo.

Vuelve Weingartner

El famoso director de orquesta Félix Weingartner, volverá este año a Buenos Aires, para actuar en el Coliseo.

Los sinceros admiradores suyos esperan que cuidará mejor de su prestigio artístico no prestándose a dirigir una mala orquesta, por incompetente y por fatigada; que no reincidirá en componer tangos; que si repite la "Novena Sinfonía" lo haga, decorosamente, con mayores ensayos, y que se traiga bastante material de música, para que no carezca de él, y, en consecuencia, no se vea en la necesidad de recurrir a los amigos músicos locales, o repita siempre las mismas obras, y generalmente las menos interesantes de la música sinfónica.

Un gran director puede fracasar y resultar malo, y sobre todo indigno de respeto, si no comienza por hacerse respetar y exige actuar en las necesarias condiciones.

Mangiante y Blanco forman

Otro elenco más para recorrer la campaña, tan propicio estos últimos años a los negocios de teatro. Juan Mangiante y Félix Blanco se han unido para encabezar un conjunto de dramas y comedias que celebrarán cortas temporadas en las principales ciudades del interior.

De primera actriz irá la señora Buschiazzo y de galán cómico Cirilo Etulain, buen elemento que actuó junto a Casaux. El resto del elenco se mantiene en secreto.

¿Que pasó en Càdiz?

Ha causado extrañeza el silencio de la empresa y los cómicos de la Quiroga respecto a su breve actuación en Cádiz. Se sabe que allí han dado dos funciones con "La fuerza ciega", la primera y creemos que "El malón blanco" la segunda. Hemos visto en el camarín de un actor español una crónica de un diario gaditano, dedicada en toda su extensión—cerca de columna y media — a cantar loas a la obra y los intérpretes. Y sin embargo, ni Quiroga ni sus subordinados remiten un recorte. Anteayer llegó a nuestra mesa de redacción, fechada el 1o. de enero seis días después del debut, una postal de uno de los artistas — no es de Olarra pese a su redacción vascuence —en la que dice lo siguiente: "Como esperábamos nos recibieron, triunfo completo, éxito ruidoso, batalla ganada: encantado de haber venido, felices de haber nacido."

Y sin embargo no envían ni un recorte que nos entere de la impresión producida a la prensa por la obra y por sus intérpretes. Tendremos que esperar el regreso de la compañía para desvanecer el misterio de esta fugaz temporada en la tierra de la manzanilla.

CARBONELL.ESTRENA

El joven actor Ramón Carbonell, que esta noche piensa eclipsar a Benavente, con el estreno de una comedia en tres actos de la que es autor. "¡Por su memoria!" ¿Por la memoria de quién? Vihura nos ha prometido contarnos el secreto.

¡Por su memoria!

La sección doble, a las 10 y 30 se estrenará hoy en la Comedia este drama en tres actos, original de don Ramón Carbonell, primer actor de la compañía que allí actúa.

Las señoras Abad, Santos y Soler y los actores Carbonell, Rubio, Guitart y Tormo intervienen en el reparto.

Música de Carnaval

Los autores imponen el arancel del 5 o|o

Los autores de tangos, "fox-trot", valses y demás música bailable, desean aprovechar como es debido la "rascadita" de Carnaval, y desde ya toman sus medidas para asegurarse la percepción de los derechos.

Consideran que no es justo que los empresarios de bailes carnavalescos llenen la bolsa ellos solos, y, reunida, para tomar una determinación la junta directiva de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, compuesta por los compositores Canaro, Firpo, Martínez, Bardi, Gentile, Polito, Fruegols y Riccardi, resolvió:

1o. Que el arancel a los teatros con motivo de los bailes de carnaval es el 5 o|o de las entradas brutas; 2o. Notificar al representante general de la institución, señor O. Ossovetsky, para su procedimiento; 3o. También se ha nombrado delegado al señor Miguel Trebizo; 4o. Delegado inspector al señor Eduardo Joibert.

"La esfinge enamorada"

En el teatro de la Comedia la compañía Abad - Carbonell reprisará el drama "La esfinge enamorada", de Jerónimo Gaid y Julián Arroyo.

La obra será representada en primera de la noche de los días viernes y sábado y en la sección vermouth del domingo.

Los amigos Gaid y Arroyo satisfechos de la vida.

El baile de los cronistas de turf

El miércoles próximo en el Coliseo

Las fiestas organizadas por los cronistas del turf se caracterizaron siempre por su lucimiento y en particular la puntualidad de los y las invitadas.

Y se explica. Descartando las simpatías personales de que puedan hacer gala los escribas de turf, tienen en su mano un arma de seducción apreciable: la fija. Esa fija esperada como mujer bonita, que vendrá a resolver el universal problema de ganar un puñado de vil metal a costa de la tranquilidad y la bolsa del redoblonero. Esa fija que jamás se hace por las mil y una circunstancias que contribuyen a dar valor negativo a la lógica en las carreras, pero que deja en el ánimo del fiel turfman, siempre optimista, una sospecha de que la próxima se hará... Y el cronista de carreras, con esa aureola de Mesías, es hombre admirado, feliz. (Feliz, aunque usa camisa y de las buenas. De todo el periodismo, son los que usan más seda en las camisas).

Los cómicos antes se retrasan al ir a cobrar la nómina que al aceptar una invitación turfista. Ellos, por el datito. Ellas, en virtud de cierta debilidad por la gente de turf. Las tiples cómicas enloquecen por un entraineur fornido. Las rubias damas jóvenes deliran por un jockey en racha y generoso. Otras sueñan con un capataz de stud o simplemente con el peón del crack...

Todas irán a la fiesta. Está invitado el plantel femenino más selecto de nuestros teatros y nadie faltará. Vellosito, que en vísperas de jaleo, marca abajo de 40" a cualquier partida, ha llevado su tarjeta a cuanta mujer bonita hay en la farándula, maravillándola con el relato de los premios: un auto regio, artística cabeza en cera varias veces premiada, obra de Luis Perlotti, relojes-pulseras, anillos y cien objetos donados por diversas casas de comercio, que adjudicará a las señoras asistentes un jurado compuesto por el nombrado Velloso, Lanata y de los Santos, tres cronistas tan legales, que sólo al oir pronunciar el vocablo "tongo", enrojecen...

El baile es el 2 de Febrero en el Coliseo.

Los actores danzan

El 11 del mes próximo se realizará en el San Martín el baile organizado por la Sociedad de Actores, agrupación — que aparte de otros merecimientos — por el hecho de contar en su seno a todos las intérpretes criollos y españoles, tiene asegurado el éxito de las fiestas.

El baile de los actores, que el año anterior adquirió gran lucimiento, ofrecerá el aliciente de la intervención de varios artistas que prestarán su gentil concurso y la distribución de valiosos premios, expuestos ya en una casa de comercio central. Faltan recibir algunos prometidos, cuya llegada se espera de un momento a otro.

La Meller optimista

Esta mañana tuvimos la grata sorpresa de recibir unas líneas de Raquel, del "Alma que canta", que nos enviaba de Montevideo. Dice en su perfumada misiva, que por aquellas playas, "todo está igual, parece que fué ayer"

y que ya no se acuerda de la tempestad cuyo resultado fué el monóculo que durante varios días usó coquetonamente.

Y de tan optimista, le sucede lo que al fulano aquél del cuento que decía: no es nada lo del ojo... y lo tenía en la mano.

Compañía D'Algy

Anoche murió "El yerno enjaulado". Merecía vivir más tiempo, y no nos explicamos esta prematura desaparición del cartel. Anoche vimos al público que se divertía en grande con la opereta de Iriarte, Marsili, y D'All Argine, con la cual había obtenido un éxito tan merecido la compañía, y especialmente la señorita D'Algy en su atrayante personaje.

Esperamos que la opereta vuelva a escena y que no se sacrifique a los autores y aun a la empresa misma que no se ha compensado de los gastos.

El cartel es ocupado hoy por "La Casta Susana", la alegre y popular opereta de Gilbert que hace tiempo no se representa. Hará de protagonista Helena D'Algy y en el reparto figura toda la compañía.

Muertos que resucitan

Nunca falta un Durand o un Fregolini, que en cuestión de matar "in mente" a sus colegas, no para en medios y en su loca y fecunda fantasía tejen las más absurdas novelas terroríficas y por series, parecidas a las películas americanas.

Ultimamente les tocó el turno a Bruna - Meconi y a Huertanica - Cardozo, duetistas ambos en jira por el Brasil.

De Bruna - Meconi, decían que ella, se había jugado todo su dinero a la ruleta y que él, se había suicidado, desesperado. De Huertanica - Cardoso, que este último estaba en la cárcel, porque había asesinado a dos machicheros.

Las noticias se propagaron con más rapidez que la luz y se tejieron los más diversos comentarios alrededor de ambos artistas. Lo cierto es que, Huertanica - Cardoso se encuentran en Pernambuco, en el teatro Carlos Gómez, y Bruna - Meconi, en el Club dos Políticos de Río de Janeiro, disfrutando de la fresca viruta y con su bolsa bien repleta de "contos".

El viaje de la Rico à Perú y Cuba

El tan mentado viaje, que no se realiza, según lo dijimos hace rato, no sería extraño se hiciese más adelante.

Según datos particulares recibidos, el arreglo es para 1922, de manera que esa tournée cuyas perspectivas son excelentes, sólo sufrirá una dilación

Lírica del San Martín

Una de las veladas mejores, por el espectáculo y la nutrida asistencia del público, fué la que se efectuó en el San Martín ayer con "La forza del destino", en homenaje al comandante Capón.

Esta noche se cantará "Rigoletto", ópera que tiene intérpretes acertados en el barítono De Franceschi, protagonista; Pepita Sanz, una Gilda notable; el tenor Baldrich, bajo Carrera, etc. Dirigirá Marranti.

Notas de Méjico

Informa el correo, y por él nos enteramos que debutó en Méjico la compañía de operetas Valle - Csillag; la obra de presentación fué "La bella Risette" que gustó mucho. El barítono Vela y la primera tiple Steffi Csillag fueron ovacionados. Se hizo también "La corte de Faraón", que no gustó, según parece porque no estaba bien montada...

Actúa también en Méjico la compañía Romo, a la que se ha unido Carmencita Tomás. La obra que hacen con más éxito es "Maruxa". Actúa con éxito María Conesa.

En el Principal, Isabelita Faure y Barreiro, continúa explotando el género descacharrante de Muñoz Seca.

Dice el telégrafo que trabajan actualmente en Méjico cincuenta salas. Por lo visto las diversiones allá, como acá, son un buen filón para los señores empresarios.

Nostalgias

Agueda, ¿qué l'has dao?

La Agueda, mujer simpática y agradable, tiene entre otras virtudes la de despertar admiraciones profundas. El admirador de la fresca característica (fresca, por su juventud, no confundamos) no es como el de sus colegas, a plazo fijo. Lo amarra a sus atractivos para in eternum.

Entre todos había uno que sobresalía. Tenía algo de Otello y un poco de Romeo. Como asiduo, era un caso. Co-

mo puntual, un cobrador inglés. Reía si ella reía y tornábase gemebundo cuando ella nublaba sus ojos con alguna oscura nube. Si la sala aplaudía el trabajo de Rosario, él saludaba desde el palco y susurraba al amigo más próximo:—¡Qué bien estamos en esa parte; nos ganamos el aplauso!...

Un día, ¡ay! la compañía marchó a Montevideo. El, lejos de ella, sintió que la pena doblaba cual débil junco su robusta humanidad. La sala de la Comedia dejó de contarle entre sus portugueses honorarios. Una noche le vimos hablando solo. Otra, llevándose por delante un buzón, al que pidió disculpas, distraído. Otra, nos habló de fantásticas cuan estériles combinaciones económicas para trasladarse a la capital vecina. Y su cuerpo seguía doblándose bajo el peso del recuerdo.

Un día desapareció. Alarmados, creyendo en un suicidio, inquirimos. No era, por suerte, un caso trágico. El hombre vivía, pero lejos del mundanal ruido. Allá, en pleno campo, donde no hay buzones, contaba sus penas a las estrellas y los pajaritos, en versos de rima caprichosa y metro inverosímil.

Después hablan de Romeo, Abelardo y aquel chico de Teruel...

Correo

CARLITOS ROMEU. — ¿Puede estar hoy a las 10 y 30 en el *Argentino*? Es por asunto que urge.

Terés estrena

Desde su serrallo del Argentino, Terés nos comunica que hoy se llevará en ese teatro a cabo el estreno de la nueva revista "Biblioteca Universal", de los señores Martín Carné y Ernesto Llorca, con música del propio don Bernardino. El estreno ocupará las secciones vermouth y 2a. de la noche. Se espera obtener con esta nueva revista un buen éxito.

Celebrarán también hoy su función de beneficio los payadores Caggiano y Ríos que intervendrán en la última sección de la noche. Prestarán su concurso la orquesta típica Josesito compuesta por cinco renombrados bandoneonistas y la pareja de bailes La Lora.

En primer sección subirá a escena la revista de Rando y Viale "La Avenida de Mayo".

Un maestro que cobrará...

... es el maestro Heyberger, aquel amable corcheicida que tuvo semanas atrás un entredicho con Ballerini, a raíz del cual se cambiaron varias cartas en esta página.

El gordo, que ha leído CRITICA en Chile, nos anuncia formalmente que a su contrincante lo amenazan tempestades, pero que además del calor que va a pasar cuando la comisión de la Sociedad de Autores rechace sus cargos, se va a ganar—respetamos la frase— unas buenas patadas.

Compañero Heyberger, cómprese un paragolpes.

TEATRAL

En el Metropolitan de Nueva York se presentó no hace mucho una bailarina sin más indumentaria que su sonrisa jovial. El público se escandalizó... pero ningún espectador abandonó su silla.

En Lima se ha instituído "La fiesta del juguete". El primer festival, preparado con precipitación, revistió contornos insospechados. No faltó ni un niño, pues los colegios dieron puerta franca a sus alumnos. Contribuyó al éxito del espectáculo el concurso de nuestra conocida, la Petit Imperio.

La famosa pareja de bailes clásicos formada por Joaquín Sccwitz y la danzarina Lo Hesse, no vendrá al Empire en Marzo como se anunció sino algo más tarde. Parece que es un gran número.

García Velloso ha entregado a la dirección del Buenos Aires una pieza con música de Payá, titulada "Miércoles de ceniza".

En la segunda función efectuada por la nueva compañía del Casino, han logrado destacarse e imponerse al público habitué, muy especialmente dos números: Carlos y Herminia, hábiles contorsionistas y Las 3 Maxims Girls, malabaristas.

Theda Bara es una empresaria teatral afortunada. En Chicago, la compañía de que es estrella, ha realizado en concepto de entradas ciento veinte y cinco mil dollars en las primeras cinco semanas.

La dirección escénica del Nuevo haría muy bien en evitar que en los entreactos, sus coristas abran el cortinado y una por una asomen sus dudosas cabezas para observar al público de los avant-scenes con la curiosidad del concurrente al Zoológico que observa un mono o una foca recien llegada. Amigo Barreira: aproveche la observación.

El compositor Manuel Castro Padilla se ha trasladado de Méjico a Nuevo York, ensayando un ballet suyo para la compañía de la Pavlowa.

Una pochada muy amena, es la nueva pieza "Seductor" que estrena la compañía del Royal. Al menos así nos lo dicen. Parece que aventaja a la generalidad de estas piezas, por su libreto fácil y la adecuada traducción de que ha sido objeto. Por esos motivos es probable que llegue a obtener el éxito obtenido en los escenarios franceses.

Con esta pochada se incorpora al elenco el actor Figueroa, que por su pasada actuación, en ese escenario, cuenta con particulares simpatías.

La agrupación artística "Florencio Iriarte" ha organizado su 18a. velada literaria, artística y danzante a beneficio de la caja social del centro literario "Almafuerte". Se efectuará el sábado a las 20 y 30 en punto en el Salón-teatro Progreso de Almagro, sito en Venezuela 3989.

La empresa de la Comedia a fin de dar más realce a la temporada, ha resuelto que los jueves y sábados se representen en las denominadas "vermouth blancas", las mejores obras del repertorio empezado con el drama de Rusiñol, "El místico".

Para el viernes se prepara la reprise del drama de Pérez Galdóz, "Electra".

Continúa actuando con éxito la precoz tonadillera "Marinita", la que estrenará en la sección vermouth de hoy el tango "Milonguita".

Cavalli, para su lucimiento personal, reestrena hoy la pochade "L'albergo del libero scambio", todo un éxito de hilaridad.

Panigazzi reprisa hoy en primera de la noche "El corralón del mercado" de de Paoli. En sección doble hacen "El vasco de Olavarría".

"Marina", la siempre fresca zarzuela, se canta hoy en segunda sección del Avenida con el excelente reparto de siempre.

"El pericón de las naciones" y "Vaya calor" completan el espectáculo.

En el Argentino se anuncian seis bailes de carnaval, del 5 al 13 de febrero.

El lunes se estrenó en Montevideo "La ilusión de un canillita".

Los señores Tresolino y Cuevas, acaban de terminar un sainete en un acto, titulado "La muerte de Milonguita", que destinan a la compañía Calcagno.

Se dice que es bueno.

El viernes se reestrena en el Avenida la revista de gran aparato, música del maestro Palacios, "Del Olimpo a los Andes", en la que tienen destacados papeles las primeras figuras femeninas de la compañía, señoritas Berutti, Rico, Salcedo, Fórnas, Pla y Lys. Los primeros actores Ferrer y Montero han prometido desempeñar roles de segundo orden para trabajar en la obra, tomando parte además la troupe de bailarinas Vronskaia.

Terés nos comunica que, deseando reforzar su coro, ha contratado a una señorita Espejo, que cree le será útil.

Bueno; mejor para él.

Para leer

Aparecerá en breve una revista titulada "Arte y teatros", dirigida por el señor Emilio Alvarez Angulo.

Hemos recibido el último número de "La Censura", variado e interesante, como siempre. ¡Salud Cuevas y Tresolino!

"La Escena" ha publicado en su último número "Los japoneses", drama en cuatro actos, de Lengyel, traducción de la versión francesa debida a Jorge Downton.

El "Teatro Popular" publicó hoy "La venganza de Napoleón" y "La cabra tira al monte", ambas de Escobar.

El "Teatro Nacional" no sale más. Nos alegramos. Era un "bodrio" que desacreditaba el teatro.

"La novela nacional" publica en su último número "Fuego de amor" por José Muzzilli.

Cuestión de gustos

TODO ES SEGUN EL COLOR...

La Rico ha dado a conocer al público de Valparaíso "El clavo de oro" de Discépolo, De Rosa y Folco. Se recordará que en Buenos Aires se conceptuó a la pieza inferior a las producciones anteriores de esa conocida trinidad, en especial a "El movimiento continuo".

Un conceptuado colega de la ciudad porteña no opina así y elogia efusivamente la comedia. Transcribimos el juicio en su totalidad.

"Forma amena y honesta intención— dice el colega—son las características de la comedia estrenada anoche por la compañía argentina Orfilia Rico, en función de honor dedicada al nuevo mandatario de la provincia y original de los autores de "El movimiento continuo", Discépolo y De Rosa, en triple colaboración con el señor Soler.

El asunto breve y sencillo mantiene el interés del auditorio por su desarrollo director y el contraste que resulta de

dos situaciones, cómicas a la simple vista, pero que llevan por dentro palpitaciones de tragedia silenciosa, que al desenlazarse, arrojan la máscara risible con que solemos disfrazar los aspectos dolorosos de la vida.

"La comedia humana surge a cada instante en nosotros mismos: falsos mirajes, espejismos de ilusión, el ansia de una felicidad tenazmente perseguida, gravita sobre nuestras almas y transformándose en destino, juega con las vidas, como en el tablado de la farsa los marionetes de los hilos invisibles que un dedo sabio maneja, deparando pasajeras alegrías.

"Confesamos con sinceridad que asistimos anoche al Victoria con el ánimo predispuesto a ver una pieza al estilo de "El movimiento continuo" o de "El Conservatorio La Armonía", ambas producciones de Discépolo y Da Rosa, astrakanistas que saben halagar al grueso público. Pero nuestra sorpresa fué muy grata. "El clavo de oro" acusa temperamento comediográfico de ley. Los tipos se transforman en personajes, tienen más pasta humana, y en su juego revelan cierta personalidad artística y hasta despuntes de bien observada psicología.

Las situaciones combinan el elemento cómico al dramático, que no se percibe de pronto, sino tras detalles de valimento. En diálogo, acción y resortes escénicos se aprecia la labor de crítica realizada por el trinomio de sus autores.

De aquí que queramos resaltar especialmente la factura honesta de "El clavo de oro" que, señalando personas y aspectos ridículos de la vida, sabe ejemplarizar. Nos felicitamos de haber visto después de tantas veladas de comicidad grotesca una pieza sobria, interesante en su factura y de honestidad a toda prueba. La interpretación de la compañía Rico nos gustó bastante, a despecho de que tuvo en escenas notables, como las del final del segundo acto, comprensiones que disienten de las del libreto. Sin embargo, la señora Rico, nos merece la más franca aprobación por la discreción que empleó en la escena final del último acto y por los detalles novedosos que introdujo siempre con oportunidad. El señor Gutiérrez y el señor Zarlo colaboraron en la buena interpretación. Los demás artistas se comportaron discretamente".

Leña para Casaux y Vittone

A propósito de la actuación de ambos en "Los muertos"

Con el título de "Ecos de una velada", dice "El País" de Montevideo, lo que transcribimos sin comentarios. No los necesita...

"El cronista de una diario de la tarde, "El Plata", halla injusta la actitud de franca censura que, en la velada realizada anteanoche en el 18 de Julio, asumiera el público ante las infidelidades que observaron algunos intérpretes con el libro original de "Los muertos", infidelidades que a su vez se encuentra justificables, pues establece que ellas fueron cometidas en momentos en que el autor, Florencio Sánchez, debía "desaparecer" para dar paso al intérprete, que es el encargado de revestir de detalles que no son posibles de establecer en el libro".

Y agrega además, que "resulta sarcástico, frente a actores que vienen de Buenos Aires a honrar la memoria de Sánchez, que se habla de irresponsabilidades para con el insigne dramaturgo".

No estamos de acuerdo en nada de lo transcrito. No hay un solo pasaje en toda la labor de Sánchez, como no sea aquél un gesto o una acción muda, en que nuestro autor pueda desarrastrar al mismo error al más sotone, que tuvieron la rara virtud de arrastrar al mismo eror al más sobrio de los actores cómicos rioplatenses, el señor Casaux. Por otra parte, si dignas de elogio resultan las circunstancias de desinterés en que los principales actores se prestaron para dicha función, nos parece más que injustificables, francamente censurables, esas exhuberancias interpretativas que sólo pueden hallar motivo en el afán risueño de lucir dotes personales por parte de aquéllos que tan meritoriamente habían venido desde Buenos Aires a honrar la memoria del escritor uruguayo.

La actitud del público entraña una enseñanza saludable, pues no es deformando la producción de un autor muerto, que mejor puede honrarse su memoria. Que si el hábito del "morcilleo" merece ser criticado por las crónicas como una irrespetuosidad para con el libro original, más aún lo resulta cuando él se realiza en una velada de beneficio, en que se honra, representando una de sus más aplaudidas obras, el recuerdo de un malogrado dramaturgo y que presencia un público sincero admirador de éste, sin que, en justificación de tal vicio, pueda abogarse el elevado desinterés con que, indiscutiblemente, subieron los artistas a las tablas".

Lo que han percibido los autores chilenos en 1920

Un colega de la capital chilena proporciona el siguiente total de dinero que en concepto de derechos han percibido los autores en la temporada del año pasado:

1o. Armando Moock	$	25.727.—
2o. Carlos Cariola	„	13.899.43
3o. Víctor Domingo Silva	„	2.820.73
4o. Guillermo Bianchi	„	2.057.90
5o. René Hurtado Borne	„	2.129.68
6o. Nathanael Yáñez Silva	„	1.579.69
7o. Rafael Frontaura de la Fuente	„	1.778.95
8o. Antonio Acevedo Hernández	„	1.303.20
9o. Nicanor de la Sotta	„	1.251.55
10 Jorge Berguño	„	743.30

Los demás con cantidades inferiores.

En la suma percibida por Armando Moock aparecen los derechos cobrados en Buenos Aires, reducidos a moneda chilena. Lo cobrado por Moock en Chile son $ 3,127. El colega hace constar que algunos otros autores, como Lautario García, tienen percibidos derechos fuera de la Soiedad, pro no detalla las cantidades.

Sumado los 74.810,99 percibidos por los autores por intermedio de la Sociedad, a las cantidades percibidas fuera de ella, obtenemos un total de derechos en el año 1920 de ciento diez y siete mil trescientos cuarenta y cinco pesos noventa centavos (117.345 pesos con 90 centavos.)

El cronista deja entrever la posibilidad de que cese el cisma y que durante el año 1921 todos se agrupen en torno del nuevo directorio de la Sociedad con la cual ganarán en fuerza los propósitos de los autores y la propia Sociedad se beneficiará prácticamente con el aumento de sus entradas.

El amor, generador de delitos

Un lector nos remite estos versos. Pide su publicación, para que la musa inspiradora se entere de lo que es capaz de hacer un hombre enamorado complacido, joven musicida, y que Dios y la agredida lo perdonen. Nosotros, como hombres, lo perdonamos, como argentinos, no.

OFRENDA LIRICA A MARIA LUISA NOTAR

(Hace tiempo que quería
decirle públicamente
de la viva simpatía
de la admiración ferviente
que mi espíritu sentía
...y siente.)

Sale a escena María Luisa
con su mirada abismática,
y su presencia simpática
atrae, emociona, hechiza

Tiene movible la boca
que blancos dientes deslíe
¡Qué linda cuando sonríe
o ríe con risa loca!

Sus ojazos soñadores,
ojazos de mujer buena
a conjuros de la escena
se encienden dominadores;

o trémulos de humildad,
bajo el párpado, dormidos,
son pájaros en sus nidos,
cansados de inmensidad.

Y hay en su cuerpo armonioso
de curva rotunda y llena,
la atracción profunda y plena
de lo jóven y lo hermoso...

Y la sala está entregada,
palpita a más no poder;
la gente está subyugada
por la artista y la mujer.

Y uno tiene que exclamar,
—opinión que el alma grita—
¡qué bonita, qué bonita
es María Luisa Notar!

A veces parece la Venus de Milo,
a veces merengue de confitería;
y yo en afirmarlo, señor, no vacilo:
Me la comería,
me la comería,
me la comería.

Envío

Yo no soy poeta,
ni lo quiero ser;
porque los poetas,
porque los poetas
no saben querer...

Y no pudiendo enviarle cosas mejores:
joyas preciosas, trajes de seda, buenos
(zapatos,
hago estos versos que parecen flores...
(Son más baratos).

J. de H.

Pierrette Fiori—

Mañana reaparece en la catedral del género ultra-ínfimo. La simpática cupletista viene de hacer una hermosa y fructífera temporada en Mar del Plata, donde, además de ganar dinero y escuchar aplausos, ocupaba sus ratos de ocio en sumergirse en la pérfida onda.

Pedir más, sería gollería.

Lucy Darmond—

Se ha impuesto en el Esmeralda. Su delicioso repertorio de canciones y melodías napolitanas es gustado por los habitués de esta aristocrática sala. "El alma del Vesubio", como justicieramente se la denomina, conquista uno de sus más significantes éxitos.

Las Porteñas—

No hay que hacerle. Tanto Carmen Moreno, como Lolita Ramos de gráciles figuras, caritas graciosas y de agradable y bien timbrada voz, hacen las delicias del público que diariamente llena sus secciones en el Porteño.

La refrescante bailarina—

Isabelita Fortuny, logra un estimable suceso, con sus danzas españolas, en el Majestic.

La Primavera—

Ya regresó de la vecina orilla. Actuaba en el Royal de Montevideo, pero el "soberano" no le llevaba el apunte. Y es que la italianita tiene de todo, menos de primavera.

Gardel - Razzano—

Se están llenando de oro allende el río. Terminada su actuación en el Artigas, pasaron a trabajar en los cines Defensa y Palace, de donde regresarán la próxima semana.

La Cabezotas

En plena relache. Disfruta de la fresca viruta y no se preocupa de su arte... facto. Dice que piensa volver a su España.

Dios la oiga.

Los Olaf—

Terminaron su campaña entre nosotros, a raíz del accidente que sufriera uno de ellos, la semana pasada en el Majestic. Es de lamentar, pues se trata de un número discreto que hubiera hecho una buena temporada en nuestros locales de categoría. El 2 de febrero, vuelven a España.

Buen viaje y mejor suerte.

Los Bessón—

No trabajan. Han preferido descansan unos días. Reaparecerán en el teatro Odeón, de Mar del Plata, el próximo día 3 de febrero, junto con el "Alma que canta". Ellos serán, "Los pies que bailan" y el doctor Aldao, "La empresa que paga".

La Iberia—

Es uno de los numeritos que más agradan en el Porteño. La chica se ha tomado en serio lo del baile y no lo hace tan mal. Hemos visto muchas peores. Lo que tiene es un caudal enorme de simpatías.

Trío Málaga—

Actúa por allá lejos, en el teatro San Martín de Flores, con muy buena fortuna, y anuncian su reaparición en el asfalto para dentro de unos días.

Plaussy—

El popular ventrílocuo y parodista parlamentario, actúa con señalado suceso en el teatro Royal de Montevideo.

El cine, sus obras y sus héroes

El escàndalo del "Sindicato Cinematogràfico Sud Americano"

El señor Emilio Casares y la casa Portalis

Estamos en vísperas de una campanazo. Las víctimas de las manipulaciones de la administración escandalosa del S. C. S., parecen resueltas a recurrir a la justicia en demanda de protección a sus dineros invertidos en este desgraciado negocio. Mientras se resuelva este asunto, pasemos a ocuparnos por breves momentos del vivísimo señor Emilio Casares, vice-presidente del directorio de la casa Portalis y Cía. Ltd., fuerte casa comercial de esta plaza.

Desde que dimos a conocer en estas columnas la actuación del señor Emilio Casares en el "Sindicato C. S. A.", muchas fueron las personas vinculadas comercialmente a la casa Portalis que se interesaron por la poca gentil situación que se colocaba al vice-presidente de ese directorio. Algunos gerentes de Bancos que no conocían al señor Casares (Emilio) el de la casa de Portalis, no confundir con los otros, se hacían cruces por las habilidades comerciales, saliendo no sólo ileso de un negocio tan calamitoso, sino que también embarcase en él a gente tan prestigiosa como los señores Berecteche y Leloir y salieso luego beneficiándose de un negocio a base de pérdida.

En todos los círculos comerciales y bancarios se habla de la viveza de Emilio Casares y con bastante disgusto las autoridades de la casa Portalis han visto la actuación de su vice-presidente en negocios tan pocos gratos como los del sindicato.

Parece estar resuelto en la casa Portalis, llamar a "Don Emilio" y ponerlo en vereda, al mismo tiempo deberá levantar las acusaciones hechas por CRITICA al famoso sindicato en la parte que se refiere a su persona, deslindando responsabilidades.

Es una buena medida y ella debe aplicarse con todo rigor en salvaguardia de los intereses y prestigios que tiene la firma Portalis, no sólo en la República Argentina sino también en el extranjero, donde nuestro diario tiene muchos lectores, aunque no le parezca a algunos Casares.

Hasta mañana.

Nuestro concurso

Para poder tomar parte en nuestro concurso, es necesario antes que nada, contar de izquierda a derecha y designar cada artista con un número. Para contestar entonces le será fácil, pues pondrá un nombre en cada línea y con su número respectivo.

La correspondencia: "Sección Cines", CRITICA, Sarmiento 1546

Mabel Normand

Mabel Normand nació en Atlanta, Georgia, y como muchas otras estrellas, su único ideal fué el de ir a Nueva York. Así es que, tan pronto como se atrevió a peinarse como una "señora" la joven Mabel se dirigió hacia la metrópoli.

Lo mismo que Madge Kennedy, otra estrella de la Goldwyn, Mabel Normand

La divertida Mabel Normand, en una creación reciente

tuvo cierta inclinación para la pintura, y mientras ganaba su vida como modelo, se propuso desarrollar su talento. Fué empleada por artistas conocidos como Charles Dana Gibson, los Leyendeckers, etc.

Mabel Normand hizo una corta excursión en el mundo teatral. Fué corista en una compañía de comedia, y esta fué su única experiencia teatral cuando entró en los films.

Su carrera cinematográfica empezó en las compañías Vitagraph, Biograph y Keystone. Más tarde fundó su compañía propia, pero como la responsabilidad y el trabajo eran demasiado pesados para la joven actriz, se acabó esta empresa y Mabel Normand firmó un contrato para ser una estrella de Goldwyn.

Se puede decir que es una de las actrices más queridas del público. Sus últimas producciones son "Lo que le sucedió a Rosa" y "Slim Princess".

"El tercer sexo"

En Los Angeles se está hablando en todos los círculos afines al cine sobre esta película de Allen Honlubar, haciéndose toda clase de comentarios a su alrededor. También es verdad que el título se las trae: "El tercer sexo".

La noticia, como es natural, llegó hasta Nueva York y no ha faltado algún escriba que adelante opiniones y refiriéndose al color subido del film concluya por agfirmar — ¡qué cosa rara! — que el "Tercer sexo" no se exhibirá en Norte América por las razones que expuso, y será un film destinado a la exportación. Europa y la América del Sud tienen una moral distinta que la del culto y moralista escriba yanqui.

¡Salud, colega!

"Un americano más"

Otro triunfo de George Beban

Un franco éxito ha logrado ayer en su estreno, esta interesante producción Paramount, a nuestro juicio, la mejor interpretación de George Beban, a quien rodea un buen conjunto de actores, entre ellos, Jack Hoyt y R. Hatton.

En nuestra edición de ayer hemos dado a conocer su argumento; cúmplenos decir hoy que ha sido desarrollado con mucho tino; el barrio italiano de Nueva York está reflejado en la pantalla con una minuciosidad de detalles tal, que mueve al elogio.

George Beban, el "Parravicini del cine", como se ha dado en llamársele, ha logrado un verdadero éxito con su trabajo en esta cinta; está tan penetrado de la psicología de los tipos que interpreta — italianos en su mayoría, — que resulta inimitable. Tiene detalles y recursos de gran artista.

Es esta cinta la que más nos ha gustado de las exhibidas entre nosotros del estimado actor, y no titubeamos en pronosticarle un gran éxito.

El resto del conjunto se desempeña con acierto; la fotografía y dirección dignas de la Paramount.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones que la estrenaron, Palace y Grand Splendid.

Raymond Hatton

ACTOR DE CINE Y JOCKEY

Raymond Hatton quien ha interpretado el papel de Cluney en "Deténgase en seguida", última comedia de Goldwyn, dice que sus antecesores eran de los peregrinos que hace siglos, vinieron a los Estados Unidos. Nació en Des Moines (Iowa), e hizo su estreno teatral en 1897. Durante diez años trabajó con una compañía teatral y viajó por todos los Estados Unidos con ella. En 1911 entró en los films como "extra", bajo la dirección de George Melford. Desde entonces ha trabajado con Mabel Normand, Fred Mann y otras estrellas de comedia, bajo la dirección de Mack Sennett.

El primer papel que Mr. Hatton interpretó para Goldwyn fué el de Paul Benedict, el inventor loco, de la producción "Jess llama a Jim", cuyo papel principal fué interpretado por Will Rogers. También tomó parte con Tom Moore en "Oficial 666".

Raymond Hatton, actor discreto que cuenta con bastantes admiradores

El señor Hatton es uno de los mejores comediantes de la compañía de Goldwyn. Su reputación es la de ser muy atrevido. El hace cosas en la realidad de su vida diaria, que uno cree solamente posibles en las películas. Una de sus últimas proezas fué de tomar el lugar de un jockey en las carreras de caballos de Tía Juana, Méjico. Un amigo del señor Hatton llevó su caballo para tomar parte en las carreras y al último momento fué avisado de que su jockey estaba enfermo y no podría montar su caballo.

—¡Qué vas a hacer? — preguntó Hatton al dueño del caballo, Tex Parker, uno de los conocidos cowboys del grupo de Will Rogers.

—No sé, — fué la respuesta melancólica del cow-boy. — Mírame, si yo montara al caballo, el pobre animal se echaría por tierra bajo mi peso, — y desesperadamente miró su alta talla.

—Pues, dame el traje del jockey, y yo voy a montar este caballo, — le dijo Hatton de repente.

Y así lo hizo. Montó al caballo y lo condujo a la victoria, y mucho más tarde los amigos supieron que no fué un profesional el que montó al caballo que ganó la carrera.

Los dólares... ¿no serán francos?

EL DERECHO AL MACANEO

En Norte América, cuando se trata de alabar algo, des expresión de valor a una cosa cualquiera, en seguida salen a relucir las cantidades de dólares como si se tratase de algo que cayese del cielo. Cuando lo que hay que alabar es algo del cinematógrafo, entonces las cosas rayen en lo inverosímil, hablan de los dólares como si se tratase de marcos, liras o francos.

Estamos ya cansados de este sistema de propaganda yanqui que empalaga y fastidia, ni aunque, el derecho al macaneo no tiene patente, y es casi de exclusividad yanqui, esto no quiere decir que abusen de esta situación y privilegios que el resto del mundo ha reconocido tácitamente a los andaluces y a los americanos del norte.

Léase la noticia tomada de una revista del gremio, norteamericana y se verá que el macaneo yanqui está tomando formas alarmante.

Dice el colega:

"Las hermanas Talmadge, Constance y Norma, acaban de dejar a Chaplin completamente arrinconado en cuestión de finanzas. Hasta la fecha, el ilustre "Charlie" tenía el record en cuestión de contratos estupendos, pero ahora resulta que junto a las Talmadge es un poroto. Las Talmadge acaban de firmar contrato nada menos que por valor de veinte millones de dólares para producir películas por cuenta de la "Associated First National Pictures", según nos cuenta E. J. Hudson, de dicha corporación. Ustedes dirán, El contrato ese durará tres años. Cada una de las dos hermanas interpretará cuatro películas al año.

Puede pedirse mayor disparate, decir que las buenas y simpáticas Talmadge, firmen contratos por 20.000.000 de pesos en tres años. ¡No macaneen señores de las cosas raras!

¡No habrán confundidos los dólares con los "reyes" brasileños o con los pesos paraguayos, porque estamos seguro que ni en francos cobrarán las graciosas hermanitas los veinte millones de la "Associated First National, Pictures".

"La daga que desaparece"

Mañana, jueves, se estrena en los grandes salones esta producción en series de Eddie Polo.

Es de hacer notar que a esta producción en series de la Universal y con Eddie Polo de protagonista, cábele el honor de haber logrado conquistar definitivamente los cuatro grandes salones: Palace, Grand Splendid, Select y Smart Palace, que en lo sucesivo pasarán cintas en series.

El estreno de los primeros episodios, como lo anunciamos en el epígrafe, se pasará mañana jueves; nuestros lectores conocen el argumento en síntesis de ellos, recomendamos a los amantes del género esta serie. Eddie Polo, su protagonista, conseguirá con ella un triunfo análogo al logrado en "La moneda rota".

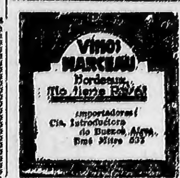
Menudencias

Pronto se estrenará un nuevo film "Helena de los Cuatro Puertos", tomado de la novela de C. Toldsworth, en la que es protagonista Alma Taylor, en el papel de Molinera.

Una vez más la joven actriz se hace merecedora del favor que le acuerde el público con tanta justicia.

Jack Warren Kerrigan tiene gran afición por los animales en general pero su predilección y su orgullo está en un magnico perro que le fué regalado por Jack Landan poco antes de su muerte.

En memoria de la célebre novela del gran novelista, Warren ha llamado a su perro "Jerry".



El caso es pasar el rato

"El rico pobre"

(De Tolstoi)

Había una vez un hombre que, habiéndose acostado, no podía dormir en toda la noche.

—¿Por qué es tan penosa la vida para los pobres? ¿Por qué tienen dinero los ricos? Llenan cajas con oro y, sin embargo, siguen amontonando monedas y se privan de todo. Si yo fuera rico, no viviría así; me daría buena vida y procuraría ayudar a los demás.

De pronto, oyó una voz que le decía:

—¿Quieres ser rico? Aquí tienes una bolsa; no hay en ella más que un escudo; pero en cuanto lo saques, otro lo reemplazará. Saca todos los escudos que quieras y en seguida tira la bolsa al río. Pero antes de tirarla no gastes ninguna de las monedas, porque entonces el resto se te volverá piedra.

El pobre hombre se llenó de alegría y cuando estuvo más tranquilo se ocupó del regalo.

Apenas sacó un escudo, vió que surgía otro del fondo de la bolsa.

—¡La felicidad es mía! — murmuró. — Toda la noche la pasaré sacando escudos y mañana seré rico; echaré la bolsa al agua y viviré cómodamente.

Pero llegada la mañana cambió de parecer.

—Si quiero tener el doble de dinero, con conservar un día más la bolsa, lo tendré.

Y también pasó aquel día sacando escudos. Al día siguiente, más; al otro más...

No podía decidirse a tirar la bolsa.

En esto sintió hambre y vió que sólo tenía un pedazo de pan negro. Ir a comprar otra cosa era imposible. Comió, pues, el desgraciado, de aquel pan negro y duro; luego, siguió sacando oro.

Ni aún por las noches descansaba.

Pasó de esta manera un mes, un año.

¿Quién se habría contentado con tener cierta cantidad? ¡Todo el mundo quiere acaparar más de lo que puede!

El hombre aquel hace una vida de mendigo: ¡ha olvidado que deseó vivir para su placer y el de sus semejantes!

De vez en cuando toma una resolución: aproxímase al río para tirar la bolsa al agua, pero en seguida se arrepiente y se va. Hoy está viejo, amarillento como su oro, pero nó puéde cesar en la tarea.

Y así muere, miserable, sentado en un banco y con la bolsa entre las manos.

ANECDOTAS

Leonardo de Vinci

Nació en Florencia (Italia) en 1452, † en Cloux (Francia) el 2 de mayo de 1519.

Leonardo de Vinci fué hijo natural de Ser Piero da Vinci y de una aldeana llamada Catalina. Nació el futuro artista en la aldea de Vinci, cerca de Empoli.

Su padre, aunque se casó cuatro veces y tuvo nueve hijos legítimos, no descuidó la educación de Leonardo. Este, desde niño, demostraba afición a la pintura, a la música y a las matemáticas, tanto que más de una vez puso en apuros al profesor de esta última materia, que no sabía como contestar a sus preguntas.

De espíritu inquieto y poco constante, Leonardo pasaba de un estudio a otro sin demostrar preferencia más que por la pintura.

Ser Piero, en vista de esto, tomó algunos de sus dibujos y se los llevó a su íntimo amigo Andrea de Verrocchio para que diera su opinión franca sobre ellos y dijese si se podría sacar partido del muchacho. Verrocchio, maravillado por la belleza y corrección de los dibujos, pidió a Ser Piero que le enviase en seguida a Leonardo para que pudiera perfeccionarse en un arte para el que demostraba tan excelentes disposiciones.

Leonardo de Vinci amaba a los animales. Siempre tenía a su lado perros, gatos, palomas, corderitos, etc. Se cuenta que pasando un día por la plaza de Milán, vió a un hombre que lo vendía gorriones. El artista, que le andaba entonces muy sobrado de recursos, sacó todo el dinero que llevaba encima y lo dió al vendedor. Al entregarle éste la jaula con los pájaros, Leonardo abrió la puertecilla de alambre y dejó escapar a todos los gorriones.

Los frailes dominicos de Santa María de las Gracias, en Milán, encargaron a Leonardo de Vinci que pintase un cuadro cuyo asunto fuese la última cena de Jesús y sus discípulos.

Alojado en el convento, púsoso el pintor con gran empeño a la tarea. Pero ésta, según la opinión de los dominicos, se hacía tan lentamente, que no hacían más que importunar al artista.

Al fin, el pintor se quejó a Ludovico Sforza, duque de Milán.

Este, que admiraba y protegía al gran artista, fué al convento y pidió a Leonardo la pronta terminación de la "Cena".

El cuadro iba ya tan adelantado, que sólo faltaban dos cabezas: la de Jesús y la de Judas.

—Me he detenido al hacer la primera, — explicó el artista, — porque no he encontrado modelo que pueda servirme; todos son demasiado humanos. En cuanto a la cabeza de Judas, tampoco hallé un tipo que pueda dar idea de la fisonomía del traidor. Sin embargo, como el prior esta tan apurado para que yo termine el cuadro podremos arreglar así las cosas: dígale que él será mi modelo para la cabeza de Judas.

Rió de buena gana Ludovico Sforza de la ocurrencia de Leonardo de Vinci, y el prior, al enterarse de los propósitos del artista y temeroso de que los llevase a cabo, no volvió a importunarle con sus preguntas, y le dejó acabar el cuadro con toda tranquilidad.

Leonardo de Vinci era en extremo generoso y su casa estaba siempre abierta para todos sus amigos y no pocos desconocidos que encontraban en ella un refugio a sus miserias. El pintor se divertía en organizar fiestas y bromas para distraer a sus invitados. Una vez, habiendo cazado un lagarto, le puso cuernos, barbas y unas alas postizas que se movían por medio de un ingenioso mecanismo.

Cuando más distraídos estaban sus amigos, de Vinci colocó el lagarto encima de la mesa provocando en todos una emoción grandísima la vista de aquel animal de leyenda que no era, en realidad, sino un vulgar e inofensivo lagarto.

Un día fué el pintor al banco para cobrar la pensión que el "gonfalonieri" Piero Soderini le enviaba mensualmente. El cajero, sin duda, para burlarse, dijo al artista que tendría que recibir la cantidad en ochavos.

Al efecto, había dispuesto varios sacos con las monedas de cobre.

Vinci lo miró con desdén y le dijo:

—Yo no soy un pintor de a ochavo.

Y habiendo sabido que Soderini reprobó su actitud, reunió cuanto dinero pudo encontrar hasta completar las cantidades recibidas, y se lo envió al "gonfalonieri" que bondadosamente rogó al orgulloso artista aceptara las sumas que le había remitido.

Cuando el papa encargó a de Vinci un cuadro religioso, el artista quiso antes preparar un buen barniz y empezó a destilar aceites y plantas con ese objeto.

Al saberlo, el papa exclamó desalentado:

—Este hombre no hará nada de provecho, porque piensa en el final de la obra, antes de haberla empezado.

—Esta moneda es falsa, señor......
—También está falsificado el artículo que acaba de venderme.

—Acabo de hacer el trayecto de Mar del Plata a Buenos Aires sin que me haya costado nada el pasaje.
—¿Cómo has hecho?
—Me he venido a pie.

COSAS CURIOSAS

LOS DIOSES SE VAN

En el último libro de "Los Mártires", de Chateaubriand, después que Eudoro y Cimodocea caen en el Coliseo y son destrozados por el tigre, dice: "El anfiteatro trepida hasta sus cimientos, todas las estatuas de los ídolos cayeron y se oyó, como en tiempos pasados en Jerusalén, una voz que decía: "Los dioses se van".

SOLON

Legislador de Atenas y uno de los siete sabios de Grecia (640.558 antes de Jesucristo.) Despertó el espíritu nacional de los atenienses, alivió las cargas de los ciudadanos pobres y restableció alguna armonía en la ciudad, a la que dió una constitución más democrática. Su nombre ha pasado a la lengua como sinónimo de sabio legislador.

LOS GRANDES FESTINES DE LA EDAD MEDIA

Durante la Edad Media, y particularmente en el siglo XVIII, las comidas aristocráticas llegaban hasta el máximo del lujo y de la excentricidad.

Merecen citarse, entre los banquetes monstruos celebrados con motivo de bodas de reyes y grandes príncipes, los célebres festines de la boda de Eleonora de Goyenne y de Luis VII, en 1137, en que figuraban convidados en gran número de todas las provincias, los que fueron festejados espléndidamente por cuenta del tesoro público.

En el gran festín de bodas de Ciencia (una de las cuatro hijas de Raymond-Berenguer, conde de Provence, que fué suegro de Luis IX) con Ricardo Corneilles, hermano de Enrique III de Inglaterra, en 1234, se sirvieron más de tres mil platos. Los cronistas de aquellos tiempos mencionan comidas de muchos menos convidados que en estos grandes festines, pero que representaban unos desembolsos mucho más importantes o considerables, dada la índole de platos mucho más exquisitos, para cuyo condimento eran necesarios productos que vinieran de países lejanos.

Entre algunos de los detalles de estas comidas, cuenta Froissart que Gastón III, uno de los condes de Foix, cenaba en una sala suntuosísima, alumbrada por doce grandes antorchas sostenidas por doce criados de libres, colocados alrededor de la mesa, y que la de este príncipe estaba siempre preparada con gran abundancia de manjares. Por estos detalles podrá darse idea del lujo y excentricidad de aquellos tiempos en el servicio de mesas.

—¿La luna está habitada, abuelita?
—Sí, hijo mío.
—¡Cómo debe estar apiñada la gente cuando hay sólo media luna!

—¡Dios mío, me he tragado una mosca! ¿Que haré?
—Tragarse un papel matamoscas.

LOS ORIGENES DEL COñAC

En los tiempos en que los ingleses eran dueños de la Gascuña, del Amgumais y del Poitou, gozaban de gran fama las viñas de coñac, por el gusto ligeramente acre del vino que producían. Los comerciantes holandeses lo embarcaban en la Rochelle con destino a Inglaterra, a Escocia y a los países escandinavos, y era tan urgente la demanda, que los campesinos de la Charente abandonaron todos los cultivos para dedicarse exclusivamente al de la vid.

Esto dió por resultado tal exceso de producción, que llegó a ser imposible dar salida a más de una cuarta parte del vino cosechado. Los caldos sobrantes se tiraban porqué resultaban demasiado caros los toneles para contenerlos.

Ya estaban casi arruinado los viticultores, cuando hacia el año de 1630 un químico del país apuntó la idea de que el vino sobrante podía convertirse en alcohol por el antiguo procedimiento griego de la destilación, reducido en aquella época a los estrechos límites del laboratorio del farmacéutico, y de ahí nació el tan celebérrimo coñac.

No tardó en descubrirse que el alcohol destilado de los vinos de la redicinal que le colocaba muy por encima de todas las "aguas de vida" conocidas por la ciencia médica de aquellos tiempos.

Los comerciantes holandeses bautizaron a esta bebida, que los naturales de Cognac llamaban "aguas de vida", con el nombre de brandwyn, o vino quemado, y cuando se empezó a importar este licor a Inglaterra, los ingleses lo denominaron por corrupción "brandy".

—Ayer le dije a tu padre que no podía vivir sin tí.
—¿Y qué contestó?
—Que estaba dispuesto a pagar el entierro.

ADIOS

Adiós es una de esas palabra afortunadas inventadas por el corazón. Te dejo; ya no estaré aquí para tomar parte en tus alegrías y en tus penas, para velar sobre tí, y durante este tiempo que va a separarnos te deseo toda clase de felicidades. Pero adiós quiere decir: tenemos que alejarnos; nos amaremos siempre y tal vez no nos volvamos a ver. Así, esa palabra, aunque buena y consoladora, es siempre una palabra de tristeza.

Se dice todos los días, se escribe a menudo en las novelas y en el teatro, adiós, o más bien... hasta luego. Parece que la palabra adiós se reserva para las largas ausencias o las separaciones eternas. ¿Por qué no decir adiós por la noche a los que se ha de volver a encontrar al día siguiente? No se puede expresar mejor a un amigo la esperanza y el deseo de volverlo a ver que poniéndole, cada vez que se lo deja, bajo la protección de Dios.

—Isabel, ¿quiere usted ser mi esposa?
—Ya le dije ayer que no.
—Pero podía haber cambiado de opinión.

Concurso de chistes

LA PRUEBA

—¡Es usted un tonto!
—Usted lo dice...
—Sí, yo soy quien lo digo, pero es usted quien lo prueba.

Juancito

RECTIFICACION

—Es usted un insolente al llamarme "viejo imbécil".
—¡Hombre, me he equivocado, porque, en efecto, es usted joven todavía!

A. A.

ENTRE JAMONAS

—Daría cualquier cosa por adivinar si me querrá mi marido cuando sea vieja.
—No se preocupe. No tardará usted en saberlo.

S. L.

TOURISMO

—Señora, ¿ha estado usted en Florencia?
—No sé... cuando viajamos, es mi esposo el que toma los boletos.

Pedro Ramírez.

DE ESTACION

—¡Ciento diez kilos!... ¡Qué bárbaro!
—Siempre aumento mucho en invierno.
—¡Efecto del frío!
—¡No!... Efecto del sobretodo.

Amalia Ramírez.

GALANTERIA

—Amigo mío, supongo que no dejará usted de ir esta tarde a casa. Habrá muchas mujeres lindas.
—¡Oh! Crea usted, amiga mía, que iré con mucho gusto, pero [illegible] a las mujeres lindas, sino por verla a usted.

Amelia Peña.

DESEO

—Dime, hijo mío, ¿qué quieres que te traiga de París?
—Un ferrocarril, pero no como el del año pasado, sino uno de veras, de esos que descarrilan.

Magdalena Peña.

DE UNA VEZ

Una viuda lloraba la pérdida de su esposo.
—Ya es hora de que acabe ese llanto — le dice un amigo.
—No — contesta la viuda, — déjeme usted llorar lo suficiente de una vez, para luego no acordarme más de ese desgraciado.

C. C. C.

Centros sociales

Circulo Sud Americano—

Para el domingo 30 del actual activa sus preparativos, para la matinée que tendrá por escena el salón Unione e Benevolenza. Una orquesta americana amenizará la reunión.

Circulo Buenos Aires—

Si hemos de atenernos al número de invitados, para la soirée danzante que este prestigioso Círculo ofrecerá a las familias de sus socios conmemorando el Xo. aniversario de su fundación, podemos afirmar, sin la menor duda, un éxito satisfactorio.

El nuevo año de existencia está consolidado en muchos y merecidos prestigios, merced a los esfuerzos de sus miembros dirigentes cuya actuación ha sido caracterizada por nuevos adelantos.

Con el fin expuesto, ultima sus preparativos para la fiesta extraordinaria que tendrá por escenario el salón de la calle Cangallo 1756, el miércoles 26, a las 21 horas.

La acreditada "New American Orchestre", presidida por su digno profesor H. Diatto, amenizará la reunión con su nuevo y escogido repertorio musical.

American Dancing Club.—

En el espacioso salón Palais de Glace, para el próximo domingo 30, este prestigioso club llevará a cabo una reunión danzante. Promete alcanzar un éxito destacado; a lo selecto del lugar hay que agregar la distinguida concurrencia que acude a estas fiestas.

Dos regias orquestas actuarán como de costumbre haciendo oir de su extenso repertorio lo mejor de lo mejor.

La Rusticana Primitiva.—

Anuncia para el sábado 29 del actual una soirée danzante, la que promete estar muy concurrida por tratarse de un baile extraordinario de disfraz y fantasía.

El salón de moda Augusteo, se verá una vez más repleto de buenos danzarines y sin duda de máscaras originales, para los cuales habrá valiosos y artísticos premios.

Coopera en la parte musical una notable orquesta norteamericana.

Flor Gitana—

Este círculo eectfuará un picnic para las familias de sus asociados el día 30 del corriente, en el Bosque de Belgrano.

Según parece hay entusiasmo entre sus relaciones.

El Recomendado—

Anuncia una soirée danzante el sábado 29 y una matinée y sarao el domingo 30, en la Colonia Italiana, con el concurso de la orquesta criolla M. Castriota.

Jóvenes Amantes del Triunfo—

En la Nazionales Italiana, Alsina 1465, realizará el domingo por la tarde una reunión familiar danzante.

Actuará una buena orquesta americana.

Biarritz Club—

En el conocido salón del Centro Zamorano, Belgrano 1445, efectuará este club una tertulia danzante el próximo domingo, cooperando la orquesta típica americana del profesor A. B. El Alemán.

PREPARATIVOS PARA CARNAVAL

Club Social Eslava—

La C. D. de este club activa con singular entusiasmo, los preparativos para los grandes bailes de disfraz y fantasía que realizará los días 5, 6, 7 y 1[illegible] de febrero próximo, los que han de alcanzar sin duda alguna, el mismo éxito y lucimiento de los anteriores años.

Argentino Dancing Club—

Mucho interés ha despertado entre las familias habitués a este conocido club, los bailes de máscaras que realizarán los días 5 por la noche, y 7 por la tarde del mes de febrero, en "La Argentina", Rodríguez Peña 361.

Prepara su selecto programa con importantes números, entre ellos un concurso de máscaras y [illegible]cciones de interés para los buenos danzarines.

Habrá valiosos premios. Una regia orquesta de 12 profesores tiene a su cargo el extenso programa danzante.

Juventud del Día—

Este importante centro nos hace saber que activa sus trabajos para el mejor lucimiento de cuatro interesantes bailes de máscaras que se [illegible] los días 6, 8 y 19 de febrero, en el amplio salón Mariano Moreno. Habrá interesantes premios para las máscaras.

Biarritz Club—

Activa con mucho entusiasmo sus preparativos para las próximas carnestolendas. Su éxito descontado desde ya, por el crecido número de familias que diariamente solicitan invitaciones permite augurar el éxito más satisfactorio.

El salón centro Zambrano, servirá de escena a sus 5 importantes bailes de disfraz y fantasía.

Jóvenes Amantes del Triunfo—

Promete hacerse acreedor de un éxito singular, este importante centro con la realización de 6 grandes bailes de máscaras a ultimarse en los amplios salones de la Nazionale Italiana, Alsina 1465, los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de febrero, tarde y noche.

Ha contratado una buena orquesta americana y la C. D. ha dispuesto otorgar valiosos premios a las máscaras más atrayentes.

Club Hispano Argentino—

Con 4 grandes bailes de disfraz, fantasía y particular, activa sus trabajos para rendir homenaje a Momo, el conocido Club Hispano Argentino.

Las fechas indicadas para tales festejos son los días 6, 7, 8 y 12 de febrero a las 22 horas, en el Círculo de Aragón.

La orquesta de siempre amenizará el acto. También otorgarán premios de valor.

con el citado burgués.

Club Hispano-Argentino—

Con cuatro grandes bailes de disfraz, fantasía y particular, activa sus trabajos para rendir homenaje a Momo en el próximo carnaval.

Las fechas indicadas para tales festejos son los días 6, 7, 8 y 12 de febrero, a las 22, en el salón del Círculo de Aragón.

La orquesta de siempre compuesta de 15 profesores amenizará las citadas fiestas.

También se otorgarán premios de valor a las mejores máscaras.

Circulo Progreso—

Este círculo efectuará dos grandes bailes de disfraz y fantasía, los días 7 y 13 de febrero próximo, a las 15, en el salón Lago Di Como, Cangallo 1756. Coopera en la parte musical una buena orquesta americana.

Club Social Americano—

También este acreditado club tiene anunciado 7 bailes extraordinarios para carnaval en el conocido salón de moda Augusteo.

Su éxito, descontado desde ya, por el crecido número de familias que a diario solicitan invitaciones, permite augurar un brillo singular.

Habrá importantes premios para las máscaras más interesantes y un concurso que sin duda despertará celo entre el elemento afecto a la danza.

Carreras

Temas del momento

Los cambios de entraineur del stud La Mimosa. — La caballada es la que se resiente. — La larga serie de favoritos que fracasa. — Maniobras profesionales. — Las artimañas de la Gran Familia. — Las ventas de Pollino y de Croix d'Or.—Sus éxitos en Maroñas.

No tenemos el gusto de conocer al propietario del stud La Mimosa, de cuyas cualidades no tenemos nada que decir, como caballero. Sabemos que se llama Marín y que es poseedor de una galera de curvas atrevidas; pero aunque estos datos que obran en nuestro poder son fidedignos, no es de ellos tampoco que queremos ocuparnos.

Es del movimiento rotativo y acelerado de entraineurs, de que se encuentra animada su ecurie, que deseamos decir dos palabras.

Los cuidadores del stud La Mimosa girán vertiginosamente para desdicha de los empleados del Jockey Club, ahogados bajo un mar de notas que anuncian cambios de cuidadores, y enloquecidos por ese girar de nombres que amenaza no tener fin.

El propietario del stud La Mimosa no encuentra la horma de su zapato y sigue cambiando cuidador para sus caballos con una actividad digna de mejor causa.

Nos parece que hace mal y se lo decimos sin reatos; previniéndole que no vea en estas líneas no un palo, sino un sano consejo.

Con cambios a menudo de cuidadores no se consigue otra cosa que hacer que la caballada extrañe, lo cual está bien lejos de ser un beneficio para la ecurie.

Aunque a nadie le preocupa, y decimos a nadie por cuanto aún no hemos notado ni una sola voz alzada en tono de protesta; a nosotros nos molesta mucho y hemos de decirlo: los favoritos fracasan en Palermo de un tiempo a esta parte con una frecuencia aterradora.

Con sólo recordar la última reunión se ve que la medida ha sido colmada y que la tolerancia no puede llegar a más.

La circunstancia de que no hay carreras los días jueves, parece haber aguzado el ingenio de los que hacen su agosto al margen del turf y ya se sabe que la solución que éstos pueden encontrar a sus problemas monetarios nada bueno puede implicar para el público que asiste indefenso a las carreras y sale esquilmado por obra y gracia de unos cuantos "turfmen" de escasos escrúpulos y largas uñas.

En las defecciones del domingo pueden tolerarse algunas, pero en cambio otras, especialmente la de Carabinier, no tienen atenuantes de ninguna clase.

Para algunos, estos asuntos no tienen ninguna importancia; pero para nosotros sí, y mucha por cierto.

Es necesario, entonces, que alguien tenga en cuenta estas defecciones para aplicarles en el momento pertinente el consiguiente correctivo, cuando esa tolerancia a que aludimos más arriba haya rebasado la medida y el capítulo de cargos de algunos "profesionales"... esté completo.

Pollino, que fuera del stud Indecis y cuidaba en Palermo Isabelino Díaz, prometía ser un elemento de discreto porvenir.

Sin embargo, Torterolo no quería apilarse en el tordillo del señor Unzué, porque no lo cuidaba su hermano Juan y sus posible triunfos al par que cubrirían de gloria los últimos años del viejo Isabelino, arrojarían sombras sobre el prestigio del entraineur oficial del stud Indecis.

De ahí que las solicitudes de Isabelino Díaz cayeran en saco roto y hubiera de conformarse con la monta de un Benvenutti, en el mejor de los casos.

Como aún así, Pollino prometía y el prestigio de Juan seguía corriendo peligro, se le aconsejó al señor Unzué la venta del hijo de The Whirpool y quedó en la cochina calle, el maestro Isabelino.

A nuestra memoria vienen estos detalles en circunstancias que hace dos días el ex pupilo de Rigoletto, acaba de adjudicarse en Maroñas el premio Carlos Pellegrini, luego de una honorabilísima campaña.

Y tampoco podemos olvidar que Croix de Or, también del Indecis y que no cuidara en Palermo Juan Torterolo, fué vendida para Maroñas por consejos de éste, cuando amenazaba cumplir una regular campaña.

Croix d'Or acaba de ser tercera de Pollino en el importante clásico que citamos y tanto la una como el otro, son indicios bien claro de lo que pueden con sus artimañas jesuítas, los miembros de la "gran familia" cuando ven sus prestigios amenazados.

Premio Carlos Tomkinson

Nueva denominación de un clásico

Si fuéramos a reproducir todos los sueltos que CRITICA ha publicado, pidiendo la denominación de un clásico con el nombre de don Carlos Thompson, llenaríamos mucho espacio.

Baste decir que el acto de justicia por que CRITICA abogaba se ha consumado y de hoy en adelante el turf argentino tendrá una ocasión de recordar la obra vasta, concienzuda y bien intencionada del distinguido sportman, prematuramente desaparecido.

Tanto desde las comisiones de que formó parte como caballero y como simple turfman los servicios prestados por el señor Tomkinson lo hacían acreedor al homenaje póstumo que acaba de acordar la comisión directiva del Jockey Club, en una de su última reunión.

El premio clásico Tucumán, carrera creada este año sobre una milla, se denominará en adelante premio Carlos Tomkinson.

Complacidos damos la noticia.

El hermano de Botafogo

600 metros en 38"

Viene siendo ejercitado con regularidad el hijo de Old Man y Korea, el que posiblemente cumplirá su primer compromiso en el próximo mes de febrero.

El precioso alazán fué ejercitado esta mañana por el peón, apareado a un potrillo de 2 años de pelo zaino, que conducía Benvenutti, sobre 600 metros, los que sin ser exigidos en ningún momento cubrieron en 38" clavados.

Cerins

700 METROS EN 44''

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista de Bartolo Olivieri, y a juzgar por los ensayos que produce en privado no debe tardar en reaparecer en público, donde donde respondiendo a ellos tendrá descollante figuración.

Piloteada por el peón, fué ejercitada esta mañana sobre 700 metros, los que recorrió sin ser mayormente exigida en 44'' clavados.

Esto ejercicio se produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Laón

700 METROS EN 43'

Después de un largo reposo, ya se encuentra de nuevo en la brecha este descendiente de Jardy, y no debe tardar en reaparecer en público, donde respondiendo a lo que fué, puede todavía agregar a su haber el importe de algunos primeros puestos.

Esta mañana lo vimos ejercitar por Fenucci sobre la partida reglamentaria la que cubrió con buena acción en 43'' clavados.

Roble

700 metros en 42"

Este pupilo de Bartolo Olivieri que en su última presentación gustándoles en fija a sus allegados, finalizara segundo de Lloyd George, ha continuado su training sin novedad, y no tardará en reaparecer en público donde muy bien puede obtener una victoria.

Piloteado por Máximo Acosta fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria en 42" clavados.

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Fiume

700 metros en 41'' 3|5

Este defensor de los clásicos colores azul y oro que en su última presentación fuera vencido por varios cuerpos por El Conde, sigue su training sin novedad y no tardará en reprisar, donde respondiendo a los ensayos en privado, debe borrar la mala impresión dejada en dicha oportunidad.

A las órdenes de Máximo Acosta, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con excelente acción en 41" 3|5.

Royal Admiral

El hijo de Bijou Royal vuelve a la brecha después de un breve descanso.

Ha conseguido Felipe Núñez, que su pupilo recupere sus gastadas energías y que corra como siempre lo ha hecho.

Como lo vimos anotado en el programa del domingo y, a pesar de la cargadito que va, tiene medios.

Recordamos a nuestros lectores que no lo descuiden, pues el descendiente de Quaside, puede reivindicarse sin mayores esfuerzos.

Sus adversarios más serios son General Haig, Debenture y Carmuchita, por los kilos de ventaja que reciben.

Castelar

2200 metros en 2'22" 1|2

Viene poniéndose en condiciones de hacer la reprise este pupilo del stud A, y como en sus ejercicios se porta con regularidad, puede figurar discretamente no bien sea presentado en público.

Conducido por Francisco Arcuri, fué ejercitado sobre 2200 metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 2'22" 1|2.

Aimone

Este hijo de Craganour que debutara el domingo pasado sin tener figuración, regresó a su stud muy sentido de las cuatro patas, por lo que fué necesario aplicarle cáusticos.

El pupilo de Alfredo Saavedra no reaparecerá en público hasta el mes próximo.

La Tourbie

800 metros en 48" 2|5

Esta hermana de Le Temps se encuentra en inmejorables condiciones de training y será de la partida en el handicap Custodia del domingo próximo, donde puede figurar discretamente.

Esta mañana fué ejercitada sobre ochocientos metros, a las órdenes del chico Ojeda, distancia que cubrió en 48" 2|5.

Fair Play

800 metros en 49"

El excelente hijo de Pirita se viene ejercitando suavemente, pues no reprisará en público hasta el mes de abril, y en todos sus ensayos demuestra que en la futura temporada clásica será uno de los que defenderá con honor los colores del stud Los Rosales.

Esta mañana lo ejercitó el peón sobre ochocientos metros, los que cubrió con buena acción en 49" clavados.

Asociación de C. y R. de Turf

EL BAILE DEL 2

Los últimos preparativos

Falta una semana para la realización del gran baile de disfraz y fantasía que organizado por la Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf, se efectuará en el teatro Coliseo y siguen "in crescendo" las tareas de organización que dentro de unos días más tocarán a su término.

En la sesión que ayer celebró la comisión directiva se resolvió, entre muchos asuntos relacionados con la buena marcha de la fiesta, la aceptación de una escultura que ha donado con el objeto de ser rematada la noche del baile a beneficio de la caja social de la Asociación, el escultor Luis Perlotti.

Se trata de una cabeza en cera, expuesta en las exposiciones de Montevideo de 1920, de Rosario del mismo año y en el salón Costa de 1918, organizada por la Asociación de Artistas nacionales, habiendo merecido en estos tres certámenes elogiosos juicios.

La estatua que es una hermosa cabeza de mujer titulada "Ansiedad", será, de acuerdo con los deseos del escultor donante, rematada la noche del festival por un socio que se designará oportunamente.

DE TODO UN POCO

Ha sido devuelto a su propietario el caballo Decreto, hijo de Petardo y Declaración.

El entraineur Fidel Lemos ha dejado de tener a su cuidado la potranca La Pace, del stud General Deheza.

Los productos Miseitol, Mio Cid y Cerámica, correrán por cuenta del stud Shorthorn, al cuidado de Pedro Baquero.

Ha dejado de cuidar al caballo Machucho, por Oquendo y Egoísta, el entraineur Antonio Sibourd.

La yegua Ofensiva, perteneciente al stud D. C. O., ha sido retirada del training.

El entraineur Isolino Pérez ha dejado de cuidar el caballo Precoz, del stud Olseve, y al potrillo Vizcachón, del stud La Silueta.

El mismo cuidador se ha hecho cargo de la preparación de la potranca Flor del Ceibo, del stud Blaine.

El propietario del stud La Mimosa, le ha retirado los caballos al entraineur Julián Sánchez.

El 31 del corriente vence el plazo para las inscripciones clásicas del año en curso en el hipódromo Independencia.

Temporada clásica rosarina

PLAZO PARA LAS INSCRIPCIONES

Recordamos a los interesados en la temporada clásica del Hipódromo Independencia, que el 31 del corriente a las 12, vence en esta, el plazo para las inscripciones.

Los que deseen datos, programas y demás relacionado con este asunto, pueden dirigirse al representante del Jockey Club del Rosario, señor Martucci, en la secretaría del Jockey Club de esta.

Turf uruguayo

PREMIO RIO DE JANEIRO

En el premio Río de Janeiro, base de la reunión a efectuarse el próximo domingo en el hipódromo de Maroñas, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Buen Ojo 60 kilos, Aldeano 55, Caid 55, Pollino 52, Bristol 50, Petrópolis 50, Vainqueur 50, Kaporal 50, Ziem 50, El Tintoretto 50, Titta Ruffo 50, Chimango 50 y At Last 50.

Hasta ahora se da como muy dudosa la presentación de Buen Ojo en dicha prueba.

Malandrín

1000 metros en 1'

Este pupilo de Naciano Moreno que fuera causa de un serio metejón para el público y para los de su caballeriza en su último compromiso, cumple sus ejercicios con regularidad y sus allegados esperan su rehabilitación en su compromiso del domingo próximo, donde llevará como más serios adversarios a Story, Tell-El-Kébir y Guilbert.

Conducido por Celestino Fenucci, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con muy buena acción en un minuto clavado.

Sangre y Fuego

Está definitivamente resuelto que el fenómeno de Vicente Fernández haga su debut el domingo próximo.

El hijo de Your Majesty que fuera reservado el domingo para este compromiso, debido a lo numeroso del lote, debe hacerlo con todo éxito, pues, tanto la corrida preparatoria que posee como las bondades que ha puesto de manifiesto en sus ejercicios en privado, hacen de él una de esas fijas imperdibles.

Fuego y Sangre no tiene en la prueba que nos ocupa otro enemigo que él mismo.

Si extraña el debut, lo que no creemos desde que está bien baqueteado, puede perder, pero de lo contrario creemos que su cuidador se limitará, en vez de presenciar el desarrollo de la carrera, esperarlo tranquilamente en el pesaje, para recibirlo ganancioso.

Belmonte

El hijo de Asturiano, el hermano entero de Rafetto, es el enemigo de Sangre y Fuego.

El representante del stud Condal ha sido preparado especialmente por su entraineur a fin de que salga de perdedor sin esfuerzos y como en sus cotejos privados anda a los golpes con Prodigioso, no sería extraño que así se le hiciera.

Nosotros, que sabemos cómo las gasta Moreno, que conocemos a fondo todas sus habilidades, no podemos menos que recomendar al descendiente de Old Man, como uno de los mejores candidatos del premio Bimba y en consecuencia el enemigo de Sangre y Fuego.

Centauro

Corcho anda hecho un carnaval de contento ante la carrera que le ha quedado para su pensionista Centauro para el domingo próximo.

El representante del stud A. B. podrá por fin ritornar vincitor al pesaje después de largo eclipse que ha sufrido.

El premio Jafet, a correrse en 1800 metros, es una "papusa" para él.

Allí no sólo le ha quedado una chamuchina de rivales sino que la escala de peso en que está colocado con respecto a ellos es de lo más conveniente que podía haber conseguido.

Centauro, a peso igual con de las drogas y a sódo los kilos de Marocco, no puede perder esta carrera en ninguna forma.

Tapón cree como nosotros y en consecuencia el domingo aunque dé 2.10 por boleto no va a dejar de aprovechar esta bolada.

Bien por Corcho y por los aficionados que verán por fin un caballo favorito llegar primero.

Tell-El-Kebir

Si el defensor del Montiel corre el domingo próximo como acaba de hacerlo, debe ser la fija del día.

Le ha correspondido en el handicap Custodia de 2200 metros, 48 kilos, y tocado en suerte antagonistas netamente inferiores, por lo tanto no necesita más que repetir la carrera citada para perdérseles de vista desde el vamos.

Como en aquel día, volverá a ser su piloto el negro Acosta, que se entiende con él a las mil marvillas.

Peribebuy

Este potrillo que el domingo último escoltara a Coloso, se recomienda como el más probable ganador del premio Turundel, a correrse el domingo, dada la brillante performance que produjera aquel día.

El hijo de Aguerrido y Molona, sufrió en el desarrollo de la citada carrera una serie de contratiempos, tales, que poco faltó que rodara, y a pesar de ello logró reaccionar y llegar en esas condiciones segundo del hijo de San Marcos.

Como en el compromiso que tiene pendiente no tiene ningún antagonista de la categoría de sus vencidos, debe, pues, ganar.

Yupanqui

1000 METROS EN 1' 1''

No obstante las malas performances que ha venido produciendo este descendiente de Your Majesty, puede en su compromiso del domingo, figurar en los puestos de preferencia, si es que responde a los ensayos que produce en privado que son bastante regulares.

A las órdenes de Altamiranda y a la par de Irredenta, con Rivero, fué ejercitado esta mañana sobre 1000 metros, los que recorrió con buena acción en 1' y 1'' clavados.

Gran Colecta

700 METROS EN 44"

Esta hija de Old Man y Saturnal reprisará el domingo próximo en la prueba del desquite y aunque la prueba se le presenta difícil, puede por los kilos que le tocará cargar resultar la sorpresa de la carrera.

Conducida por Pelletier, fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió sin ser mayormente exigida enn 44 clavados.

Cartagena

1000 metros en 1'3|5

Cumple sus ejercicios con toda regularidad esta pupila del stud Los Cerrillos, y en su ecurie tienen confianza en un buen desempeño en el compromiso del domingo próximo, en la prueba del desquite, donde medirás sus fuerzas con Malandrín, Story y Tell-El-Kébir, que se perfilan como sus más serios contrarios.

Esta mañana la vimos ejercitar sobre mil metros, dirigida por Enrique Saavedra y apareada a De mi flor con Pedro Alvarez, distancia que recorrieron en 1' 3|5.

Este ensayo lo produjeron en el lado opuesto a las tribunas.

Esdepaja

El Américo, es el enemigo más serio que tiene Corcho con Centauro en el premio Jafet.

No puede negarse de que el nieto de Colombia es hoy por hoy uno de los caballitos de su categoría que más corren.

El excelente corredor va a la carrera especialmente preparado y con ejercicios tan sugestivos que de responder a ellos, Centauro tendrá que echar el resto si quiere ganarlo.

Esdepaja, con ese pesito y favorecido con el descargo de 3 kilos del aprendiz es capaz de marcar 1'50".

En consecuencia, conviene no olvidar sus últimas performances y lo que corre cuando va con intenciones de ganar.

La Payanca

La potranca del stud Los Bohemios, que el próximo domingo tomará parte en el premio Richmond, carrera para 3 años no ganadoras, en pareja con Gaffeuse, tiene una excelente oportunidad para abandonar la categoría a que pertenece.

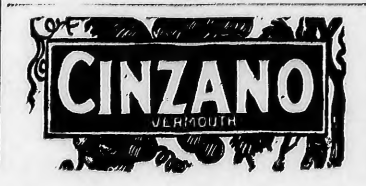
Don Martín ha puesto todo su ingenio en juego para poder ver si consigue, antes de que terminen las carreras de esta categoría, sacar a flote a su simpático propietario y parece que la yegua le ha respondido, por cuanto hoy corre como nunca lo ha hecho, y lo que es más, se desempeña en tal forma que, hasta estamos por asegurar que las ganará de un "tirón", por varios cuerpos y en estilo clásico.

Como La Payanca llegue a fallar los cálculos de su cuidador, tendrá en Gaffeuse la que la reemplace, pues la desgraciada pupila del Haras La Lula anda también con los "9" y está en condiciones de ganar cualquier carrera.

Chabelska

Es conocido por todos los lectores de CRITICA el estado de preparación que posee esta yegua. Su corrida en la distancia, por haberla noticiado con amplitud de detalles, las velocidades que posee y mediante las cuales, en cada ejercicio a que se le somete, emplea tiempos extraordinarios;

Chabelska ha sido anoche ratificada en el compromiso que tiene pendiente para el domingo próximo entre perdedoras y a estar por los informes que nos llegan, como así también por la confianza que merece a su prepara-



...dor, debe ganar el premio en cuestión por varios largos de cuerpo.

Nosotros, por el momento, no podemos hacer más que repetir lo que de ello sabemos y prevenir a nuestros lectores que no lo echen en saco roto.

Rama Caída

La pupila del Zorro tiene un compromiso muy favorable para el domingo.

La hemos actuar recientemente en carreras tanto o más complicadas que la que nos ocupa y siempre llegar prendida perder, mejor dicho, de pura mala suerte.

La más seria rival que le vemos en el premio Palmerín, carrera donde intervendrá, es Prócida, que está corriendo como una "crack" y en la que se tienen cifradas muchas esperanzas.

Rama Caída será posiblemente la favorita del talent y la ganadora.

Ejercicios del día

Publicamos a continuación la lista de los ejercicios celebrados esta mañana en las pistas de Palermo.

CORRIDAS Y FLOREOS

PRONOSTICO — Con Serapio U Morales, cubrió 1600 metros de floreo en 1'41".

CRIOLLA PURA — Conducida por Guido Benvenutti, cubrió suavemente una milla con buena acción.

CASTELAR — A las órdenes del jockey Francisco Arcuri, recorrió 1200 metros en 2'22" 1|2.

EL COBRE — Se midió suavemente a las órdenes del aprendiz E. Peñaloza sobre una milla.

PARTIDAS (Productos de dos años)

PRESEA — Con Arcuri se midió sobre 600 metros, empleando 23" 3|5.

KOSMOS — Con su peón y a la par de un dos años que montaba Benvenutti, recorrió 600 metros de partida en 38" del lado opuesto a las tribunas

INOCENTE — Conducido por Genaro di Palma empleó en recorrer 600 metros, 36".

P. CHERI — Montado por Rivero cumplió una partida suave de 700 metros a la par de Turundel con Verduri.

MATE PASTOR — Conducido por el jockey R. V. Lanatti se midió en partida de 600 metros, empleando 36" 3|5.

RAFFETTO — Con Ruiz, y a la par de un dos años, de pelo zaino, que montaba Acevedo, recorrió 600 metros en 36" 1|5.

PARTIDAS GENERALES

JACINTA — Con la monta del jockey Mayer cubrió 800 metros suavemente en 52".

EL TEMERARIO — Con Arcuri, y a la par de Matto Grosso, con R. Pelletier y de Champión, con A. Sánchez, cubrió 800 metros en 48" 4|5.

TABOBA — A las órdenes del jockey M. Lema cubrió ochocientos metros en 48".

MALANDRIN — Conducido por C. Fenucci, cubrió 1000 metros en ', 1

FIUME — Con Acosta, empleó en 700 metros 41" 3|5.

SU SEÑORIA — Con Acosta y a la par de Fidalgo, con M. Lema, se midieron al freno en 46" los 700 metros.

RAMA CAIDA — Conducida por M. de Biase, se ensayó a la par de Fiducia, con Benvenutti, sobre 1000 metros, empleando 1' 2|5.

CARTAGENA — Con Enrique Saavedra y a la par de De mi flor, con Pelletier, cubrió 1000 metros en 1' 3|5.

REVOLTOSO — Conducido por su peón respectivo, empleó 44" en la partida de 700 metros.

LA XII — Conducida por Altamiranda, recorrió 700 metros en 43", sin exigencias.

WARRIOR — Conducido por Torterolo y a la par de Wilmina, con el peón, del lado opuesto a las tribunas, pasó 800 metros en 49".

GRAN COLECTA — Con R. Pelletier, fué ensayada sobre 700 metros, que cubrió en 44".

NUDO — Se ensayó a las órdenes del jockey E. Saavedra sobre 700 metros.

Le tomamos 43" 2|5.

PRODIGIOSO — Ensayó en 700 metros a las órdenes de A. Grassi, empleando en la distancia 42" 2|5.

CERINA — Conducida por el peón cubrió 700 metros del lado opuesto a las tribunas en 44".

CENTAURO — Con Grassi, cubrió 800 metros de partida en 48" 2|5.

LAON — Bajo la dirección de Celestino Fenucci, cubrió 700 metros en 43".

ROBLE — Piloteado por M. Acosta, ensayó sobre 700 metros del lado opuesto, empleando 42".

CYLLEVAL — A las órdenes de Ruiz, empleó en los 800 metros 49" 3|5.

GALAN — Conducido por Acosta, ensayó sobre 700 metros, empleando 42".

YUPANQUI — Con Altamiranda y a la par de Fuego y Sangre con el peón, descontaron 700 metros del lado opuesto en 42".

CANTARELA. — A las órdenes del peón respectivo, ensayó sobre 700 metros, empleando 42" 3|5, del lado opuesto a las tribunas.

CATCH ME — Con Fenucci, cubrió 800 metros de partida en 49" 2|5.

DIAMANTITA —Conducida por Lanatti empleó en 800 metros 49".

CLARUCHA — A la par de Fiducia, con Lema y Ojeda respectivamente, cubrieron en 800 metros de partida 49".

LA TOURBIE — Con Ojeda, ensayó sobre 700 metros, empleando 48" 2|5.

FAIR PLAY — Con su peón, empleó 49" sobre 800 metros de partida a que fué ensayado.

BELIGERANTE — A las órdenes de Altamiranda y a la par de La Payanca, con el peón, hicieron 700 metros en 42".

DORACANTE — Con Grassi, recorrió 800 metros en 48" 3|5.

MAC ADAM II — A las órdenes del jockey E. Peñaloza, cubrió 800 metros en 48" 2|5.

OFENSA — Con E. Saavedra, empleó en los 800 metros 49".

Hipòdromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

Primera carrera

Distancia 1300 metros.

La Payanca	56	Boa	56
Jaffeuse	56	Agraciada	56
Carmen	56	Baldina	56
Chabelska	56	Bé	56
Riqueza	56	Wilmina	56
Miss Fluffy	56	Gravity	56
Fibra	56	Fedora	56
Samara	56	Lullaby	56
Clarucha	56	Batilde	56
Mountain Light	56	Chuquisaca	56
Miserabilidad	56		

Segunda carrera

Distancia 2000 metros.

Sangre y Fuego	56	Bodille	56
Royal Carrot	56	Svelto	56
Belmonte	56	Gótico	56
Lapizlázuli	56	Fulgente	56
Prefacio	56	Novelista	56
Pericles	56		

Tercera carrera

Distancia 1600 metros.

Centauro	56	Galán	50
Esdepaja	56	Cylleval	50
Marocco	54	De Luci	50
Yupanqui	54	Sapristi	45

Cuarta carrera

Distancia 800 metros.

Rosalie	56	Malberry	56
Gijona	56	Talarila	56
Admirable	56	Bulliciosa	56
Nimecha	56	Nenúfar	6
Mazuma	56	La Pace	56
Petite Folle	56	Cábula	56
La Manzanita	56	Esa Es	56
Causerie	56	Mi Novia	56

Quinta carrera

Distancia 800 metros.

Peribebuy	56	Aimone	56
El Indio	56	Grippe	56
Mister Dyck	56	Inocente	56
Rix	56	Adonis	56
Rey	56	Petit Chéri	56
Musmón	56	Fanfarrón	56

Sexta carerra

Distancia 1500 metros.

Cara Morena	56	Supremacia	56
P. Chouette	56	Rosaura	56
Telodiró	56	Diamantita	56
Rama Caída	56	Adivinanza	56
Prócida	56	Pasa Pasa	56
Luffa	56	Any	56
Punta Chica	56	Doble Blanca	56
Ofensa	56	Silena	56
Cordiale	56	Fresca	56
Irredenta	56	[illegible]bita	56
La Pebeia	56		

Séptima carrera

Distancia 1600 metros.

R. Admiral	59	Alma Negra	53
Glotón	57	Satanás	44
Centauro	57	Carmuchita	50
Esdepaja	57	Frontina	46
Tosca	53	Debenture	42
Gral. Haig	53		

Octava carrera

Distancia 2200 metros.

Cabool	59	Tell-El-Kebir	48
Cartagena	56	Mac Adam II	48
Guilbert	53	Gran Colecta	47
Malandrín	52	Satanás	44
La Tourbie	51	Grace	43
Amarrete II	51	Frondosa	41
Cigale	48		

Programa de entradas para las reuniones a realizarse en Palermo el domingo 6 y martes 8 del próximo mes de febrero:

Domingo 6

Premio Remate. — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado "Premio a Venderse". Base $ 6000. Peso: 58 kilos. Descargo de 2 kilos por cada $ 1000 menos de la base. Del excedente de la base, mitad al 2o. y mitad al fondo de socorros de cuidadores y jockeys. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1000 metros. Entrada $ 40.

Premio Fuego y Sangre. — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 15.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Tingel. — Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 2000 metros. Entrada $ 50.

Premio Copihue. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Ziem. — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Miguelito. — Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras, no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 500 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Jedo. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Riquet. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Martes 8 (feriado)

Premio Alice. — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta cuatro carreras no clásicas. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres y de 9 kilos a los de cuatro. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Poolvis. — Para caballo de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Retruco. — Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1800 metros. Entrada $ 50.

Premio Don Severo. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Vagabunda. — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Macaco. — Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio All Bay. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Suri. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas sábado 29 a las 18.30. Asignación de pesos lunes 31. Declaración de forfait martes 1o. de febrero a las 18.30.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del 30 del corriente:

Premio Lonco Hunca, 1300 metros. — Pacará 57 kilos, Bósforo 57, Merry James 54, Barrilucio 54, Nerón 54, Intruso 54, Basseler 54, Hurí 52, Novicia 52, Luligola 52.

Premio Aguariva, 1400 metros. — Agridulce 56 kilos, Obi 56, Refero 56, Fortunatus 56, Otero 56, Mme. Wolf 54, Maldetta 54, Muschinga 54, Avilés 53, Moderno 53, Azuleño 53, Wilnita 51, Sorfel 51, Autocracia 51, Campana 48.

Premio Asturiano, 1300 metros.—Cosme 59 kilos, Cantora 56, Humo 53, Garavaglia 53, Gracián 52, Moonlighlan 52, Lamento 49, Loving Girl 47, La China 45, Mollie 40.

Premio Avilés, 1100 metros. — Zapador 55 kilos, Indio Rico 55, Kentucky 55, Animosa 53, Kuka Real 53, Curú Nancú 53, Hidrógeno 52, Globero 52, Molani 50, Linda 50, Galischa 50; Venezuela 50, Campana 50.

Premio Caid, 2200 metros. — Guynemer 59 kilos, Grisgris 56, Pampa 55, Old Green 50, Jarfelt 50, Honorio II 50, Tanguero 49, Cope 48, Capri 46, Pololo 41, Madison 43, P. de Gales 43, Otero 41.

Premio Lampo, 1500 metros.—Zambombona 57 kilos, Fioraia 54, Retamo 54, Duro y Parejo 52, Killai 51, Amada 51 51, Lones Huncá 50, La Búlgara 49, Flying French 49, Povera di Me, 49, The Fly 48, Bósforo 48, Barilucio 48, Patética 46, Hurí 46.

Premio Angeolina, 1500 metros.—Irmao 52 kilos, Pacará 51, La China 50, Copelina 50, Entonces 50, Don Yo 49, Retamo 49, Oberdan 48, Mazurka 48; La Copa 47, Patética 46, Chusca 46, Fioraia 46, Fourire 46, Pichanga 46, Chimanta 46, Chaira 46.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 6 de febrero próximo, a la mañana.

Premio Stud Retiro, 1600 metros. Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo. Peso 54 kilos. Descargo de un kilo por carrera perdida. Peso mínimo 46 kilos. Premios: pesos 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada, pesos 20.

Premio 15 de Mayo. Distancia 1400 metros. Para caballos que no hayan ganado más que una carrera en cualquiel hipódromo. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premios: pesos 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada, pesos 20.

Premio Stud Aviador. Distancia 1300 metros. Para todo caballo. Premios: pesos 1500 al 1o. y 100 al 2o. Entrada, pesos 30.

Premio Stud Pampero. Distancia 1300 metros. Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso de 3 años 52 kilos, 4 años y más edad 55 kilos. Premios: pesos 1500 al 1o. y 100 al 2o. Entrada, pesos 30.

Premio Febrero. Distancia 2000 metros. Handicap para todo caballo. Premios: pesos 2000 al 1o. y 100 al 2o. Entrada, pesos 40.

Premio Stud Rancho Viejo. Distancia 1500 metros. Para caballos que no hayan ganado más de 10.000 pesos en cualquier hipódromo. Peso 55 kilos. Recargo de un kilo por cada 600 pesos o fracción mayor de 300 pesos ganados. Premios: pesos 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada, pesos 20.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el lunes 7 de de febrero de 1921. A la tarde:

Premio Arlequín. Distancia 1400 metros. Para caballos que no hayan ganado 52 kilos 4 años y más edad 56 kilos. Premio pesos 1.000 al 1o. y 100 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Alegría. Distancia 1300 metros. — Para caballos que no hayan ganado más de pesos 5000 en cualquier hipódromo. Peso 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 500 pesos o fracción mayor de pesos 200 ganados. Premio pesos 1.500 al 1o y 200 al 2o. Entrada pesos 30.

Premio Momo. Distancia 1300 metros. Handicap para todo caballo. Premio pesos 2.000 al 1o. y 200 al 2o. Entrada pesos 40.

Premio Pierrot. Distancia 1400 metros. Para productos y de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso de 3 años 52 kilos, de 4 años 55 kilos. Premio pesos 2.000 al 1o. y 200 al 2o. Entrada pesos 40.

Premio Carnaval. Distancia 2.200 metros. Handicap para todo caballo. Premio pesos 3.000 al 1o. y 300 al 2o. Entrada pesos 60.

Premio Disfraz. — Distancia 1500 metros. Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en este hipódromo en los años 1920 y 1921. Peso 43 kilos. Recargo de 3 kilos, por carrera ganada. Premio $ 1.500 al 1.o y 150 al 2o. Entrada, $ 30.

Premio Colombina. Distancia 1400 metros. Para yeguas que no hayan ganado más de 3 careras en cualquier hipódromo. Peso 3 años 47 kilos, 4 años y más edad 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio $ 1500 a la 1.a y 150 a la 2.a. Entrada $ 30.

Premio Carcajada. Distancia 1600 metros. Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 2000 al 1.o. y

Las cartas de entradas se recibirán en el hipódromo San Martín hasta las 16 en Belgrano, calle Echevarría 1549 y en la secretaría del Hipódromo en la Capital Federal, calle Sarmiento 459 y 487 (primer piso). Escritorio 18 al 26. U. T. 1163 Av. hasta las 18 del sábado 29.

Asignación de peso el lunes 31 de enero del 1921. Declaración de forfait el martes 1.o de febrero de 1921 a las 16. Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicaps.

Football y otros deportes

Lo que ocurre en "Huracàn"

Y LO QUE PUEDE OCURRIR

Nuestros lectores están al tanto de lo que ocurre en el Club Huracán, con motivo de la renovación de autoridades.

El incidente del sábado que motivó la suspensión de la asamblea, ha tenido la virtud de hacer que recapaciten algunos adictos a los actuales dirigentes, haciéndoles ver que los malos procedimientos no conducen a ningún fin práctico y que por el contrario, desprestigian enormemente al club a la vez que a las personas que por cualquier circunstancia pretenden triunfar en una asamblea que como la del sábado, le era en su mayoría contraria.

En la asamblea del 22, se han cometido irregularidades que preciso es señalar, pues pueden servir de guía a aquellos que en un momento de ofuscación no meditan los actos que cometen; actos estos, que meditados serenamente por esas mismas personas, no los hubieran consumado.

En primer término, creemos que una persona que preside una asamblea no debe pedir para él ni para nadie un voto de confianza sabiendo perfectamente que la mayoría de los asambleístas militaban en la fracción opositora. Por otra parte, que el presidente de un club que como el Huracán pasa en estos momentos por una situación interna tan delicada, jamás debió entrar al local donde debían reunirse los socios del club, llevando del brazo al cronista de un diario opositor a la política de esa entidad y por ende defensor de la comisión que presideel doctor Cantoni.

Las asambleas, deben ser en todo momento un fiel reflejo de las buenas intenciones de sus asociados y dirigentes, dejar de lado intereses y personalismos, es obra patriótica si que honrada, y eso es lo que esperamos ocurra en la próxima reunión. Si el doctor Cantoni quiere ser reelegido en su cargo para demostrar que puede ganarse la elección, aunque después presenta su dimisión, debe ahorrarse esa molestia. Si sus partidarios consiguen reelegirlo, que lo hagan, pero no por eso se pongan trabas a los contrarios; facilíteseles todo lo que sea posible y de ese modo, aquellas personas que se mantienen a la expectativa esperando saber a quien deben apoyar en la asamblea, sabrán por quien hacerlo.

¿Reaccionarà Estudiantes?

De esta caballeresca escuadra, en cuyo field jamás ha habido incidentes y con la que referees mercenarios, tal vez por que allí no se paga, en las campañas pasadas, hicieron enormidades—sino díganlo los descarados casos de Estudiantil Porteño y F. C. Oeste, por no citar más—nos llegan buenas noticias. Cerqueyra ha resuelto moverse y desde ya anda dando pasos a fin de conquistar a dos o tres buenos elementos para integrar la línea delantera ralcada un tanto por la deserción del remendado Iriarte y de la relache del viejo pero eficaz Ochandio.

Respecto de las versiones de la ida de van Kammenade, puede asegurarse que son inexactas. Jugador correcto, se encuentra bien donde está y ha resuelto seguir militando, conjuntamente con sus compañeros Comolli y Penssi, en ese club en que se respira ambiente de decencia.

Al aplaudir la actitud de Cerqueyra, le daremos al pasar dos consejitos: dé más facultades al capitán del cuadro, que en lo sucesivo podría ser, por orden de méritos, el notable Pacheco, y haga que el delegado ante la Asociación use de alguna actividad y no rehuse defender los fueros de su club, como lo hizo ante la nota-protesta del match con F. C. Oeste.

¿Volverá Estudiantes por sus antiguos laureles y repetirá aquellos triunfos de 18 a 0 frente a Lomas, en que Maximiliano Susán se apuntó con 12? Nosotros lo deseamos sinceramente.

Lo que opinan los tucumanos

Leemos en "La Gaceta", de la tierra del azúcar, una notita interesante y que revela el buen criterio que sobre la moralidad deportiva allí se tiene.

El colega citado, dice así:

"En Porteño, el club afiliado a la Asociación Argentina de Football, parece que las cosas andan bastante mal.

"Por de pronto, hay una división que no puede ocultarse y lo peor es que los de la fracción derrotada u opositora, que se diría, han resultado unos perfectos deslenguados, siendo esta la hora que ya han sacado a ventilar toda la ropa interior, que como es sabido, conviene higienizar en casa: hablan de repugnantes extorsiones, profesionalismos nada recomendables, y ansias de perpetrarse en los puestos en razón de que median "efectividades harto sugestivas".

"Nos alegraríamos de que lo dicho no tuviera mayor consistencia; siempre nos ha gustado que las instituciones fuesen correctas y prestigiosas y en tal concepto lo tenemos a Porteño".

¿Qué tal, Polimeni and Co.?

En Argentinos Juniors

¿QUE HUBO DE HABER HABIDO?

Acabamos de recibir una comunicación del Club Argentinos Juniors, firmada por el señor E. Cony, presidente provisorio que dice lo siguiente:

"El presidente provisorio, nombrado por la asamblea del 20 del corriente, cita a los socios de este club a la continuación de la asamblea para el 27 del corriente a las 20, última hora, las 21, para tratar: Renuncia de la Comisión Directiva y asuntos varios.

La reunión tendrá lugar en el local de la calle Velazco 399. Ruégase puntual asistencia".

¿Qué pasó, pues, en la asamblea comenzada el día 20?

Para que la comisión directiva haya renunciado en masa, quiere decir que algo grave debe haber ocurrido en esa reunión.

Sabemos que se trató en ella, como primer asunto de la orden del día, la resolución del Consejo Superior de la Asociación Argentina, expulsando a unos jugadores y suspendiendo a otros socios de esa institución. También fué tratado el asunto Sportivo Avellaneda.

Por lo que se desprende de unas declaraciones formuladas en un colega de la tarde por el ex presidente del club, señor Guglielmetti, parece que una parte de los socios no está de acuerdo con los dirigentes del club respecto al corte que se le dió al asunto. Y debe ser una parte de socios considerable, desde el momento que su opinión en el asunto, provoca la salida de casi toda la comisión directiva.

¿Qué consecuencas tendrá este lío?

Pueden ser graves como no serlo, según el giro que se le dé al asunto.

Parece, por las declaraciones del mismo señor Guglielmetti, que el señor Cony no fué designado presidente provisorio del club, sino simplemente director del debate en la citada asamblea.

Es este otro punto escabroso, pues, el señor Cony de ser exactas las declaraciones del ex presidente, se atribuiría una presidencia provisoria que no le corresponde.

¿Que hubo de haber habido?

Dreyfus v. Mercantil

Seguramente, el domingo próximo, por la tarde, se realizará el partido final del campeonato por la Copa Independencia de la Federación Comercial de Football.

Aun no se ha designado cancha, pero, es muy posible que se realice en la de Ferrocarril Oeste, que es la que ofrece mayores comodidades para la concurrencia de aficionados.

El match, ha de ser indudablemente interesante y si bien es cierto que debe considerarse al equipo de Dreyfus como superior, no hay que olvidar la actuación de Mercantil en sus últimos partidos, especialmente cuando su match con Ciudad de Londres.

Dreyfus, de todas maneras tiene que cuidarse y no ir confiado del triunfo.

Sabemos que Mercantil ha comenzado a entrenarse y ello ha de dar sus resultados el domingo próximo.

Posiblemente, Dreyfus presentará el siguiente equipo:

Isola; Simmons y Podestá; Cánepa, Peruihl y Chavín; Perinetti, Lalolo, Castagnola, Comaschi y Arroyuelo.

Como se vé, es todo el team de River Plate, aun reforzado.

Buen programa, pues, para el domingo próximo.

Comentarios gráficos a las reglas del football

Artículo 1. — (Instrucciones al referee). — Niéguese a consentir el árbitro, que se juegue el partido, si debido al estado del field, existe peligro para los jugadores...

De mi carnet

(Apuntes de un "pinche" que viaja)

Louzao, el "gran" referee, no fué al Rosario al sólo objeto de dirigir un partido; desde que subió al tren se dedicó al reparto de unas pantallitas reclame de cierta marca de zapatillas. En Rosario le vimos sentado en un coche y agitando una de esas pantallitas.

Es un tigre para la reclame.

En Rosario es un placer hablar por teléfono. Como que son automáticos.

¡Cuándo tendremos aparatos de esa naturaleza!

En materia de telégrafo, no hemos visto nada igual: un despacho entregado en la Telefónica Telegráfica Nacional de Rosario, a las 13 horas, fué recibido en ésta a las 13 y 20. ¿Puede creerse? Conste que le estamos por ello muy agradecidos.

Cuando los de Banfield fueron a entrar en los baños, terminado el primer half-time, se encontraron con que se había perdido la llave y el guardador de ésta, diez minutos de espera y... uno más para forzar la puerta.

No sabemos a ciencia cierta qué le ocurrió a un periodista que fué a Rosario, pues al embarcarse el domingo sufría por cierto dolor en el costado derecho del cuerpo. ¡Pichincha! decía; es toda una pichincha llegar sano y salir idem.

Virgilio L. Berruti, es la persona que desempeña la secretaría de la Liga Rosarina, inteligente, verdadero conocedor de las cuestiones de football y servicial, es lo menos que podemos decir de él.

Vázquez, periodista, jefe de la página deportiva de la "Crónica", persona que une a sus indiscutibles conocimientos en la materia, la serenidad con que escribe y lo autorizado de su palabra; tiene además una gran virtud, es enemigo de la "reclame" para él, aunque nosotros sabemos que la merece y no la necesita. ¡18 años en su puesto!

El field de Newwel's Old Boys es tal vez el más hermoso de Rosario, actualmente tratan de que la Municipalidad les ceda cierta cantidad de terreno para hacer construir un gran estadio que demandará la inversión de 100.000 pesos de nuestra moneda.

Pebe.

Boys-scouts de Banfield

El domingo se realizó, como lo anticipamos, el partido por el campeonato de la Federación Deportiva de la Provincia de Buenos Aires, entre los equipos del Boys Club de Banfield y el de General Las Heras.

Los cracks del Boys Club, como era de preverse, realizaron un gran partido, aunque el score final señaló dos goals a su favor y uno en contra.

Dicen los que presenciaron el match, que aquello fué un bombardeo continuo a la valla de los de Las Heras y que si no hubo más goals, sólo se debió a la mala suerte de los delanteros del Boys, que estuvieron completamente "afónicos" en puntería. La línea ligera de Boys semejaba una ametralladora, mal manejada. Las pelotas llovían por las inmediaciones del arco, pero una pasaba a cinco centímetros del goal-post derecho, otra a veinte del travesaño y una más a cuatro del goal-post izquierdo. Eso, cuando los tiros de Marini al arco no iban a pegar en la banderita del corner y cuando los centros de Gaztelu, no embocaban en cacerolas de la casa vecina, situada detrás del arco de Las Heras.

Gaztelu, estuvo hecho un wing izquierdo coloso. Cada día este muchacho está jugando más y, de tan modesto, no se quiere glorificar.

Los de Boys Club, han festejado el triunfo ruidosamente. Félix Gaztelu, anduvo toda la noche golpeando sobre una lata vacía de kerosene...

Pic-nic

La comisión directiva del club Atlético "A la Ciudad de Londres", ha organizado para el domingo próximo, un pic-nic en honor del presidente del club, señor Roberto Comte, el que se llevará a cabo en una de las islas del Delta del Paraná.

Los excursionistas saldrán de la estación Retiro con el tren de las 6.50 horas y en San Fernando se embarcarán con destino al lugar de la fiesta, en vaporcitos especialmente contratados.

Están pues de parabienes los muchachos de Londres. Será una gran fiesta y ha de repetirse la satisfacción de los asociados del club, como en las reuniones de la misma índole, que se realizan anualmente.

Es un programa papa. Hay que ver las chicas "papas" que suelen concurrir. Es como para invitarse por su cuenta.

BOXEO

PLAISSANT v. ELIZALDE — EL MATCH EN UN PROLOGO Y VARIOS CUADROS — ELIZALDE DESCALIFICADO POR FOULD.

Para el martes 18 de la semana pasada estaba anunciado un match entre los profesionales Rafael Elizalde, chileno y Elio Plaissant, argentino, de 65 y 71 kilos respectivamente. El encuentro a disputarse era una revancha del que no hace mucho saliera perdedor por puntos el chileno Elizalde.

Debido a un inconveniente surgido en los últimos momentos, el match se postergó para ayer, en que por poco vuelve a suspenderse.

Una rifa y un prólogo—

Mientras el director del Boxing Club Belgrano, donde se realizó la fiesta, estaba de lleno entregado a vender entre los concurrentes, números para una rifa de un par de lustrosas clavas, en medio de la impaciencia del público que esperaba el encuentro, nos llegó la versión de que Elizalde, que estaba haciendo estación en la puerta del Club se negaría a subir al ring alegando que había poca gente y que por lo tanto del porcentaje a repartir, solo le tocarían treinta centavos más o menos.

Elizalde pedía una suma determinada, a lo que el director señor Pezzoni se negaba a acceder.

Se inició aquí un debate entre director, público, un miembro de la Federación, Plaissant, Elizalde y todos cuantos pudieron molar.

¡Yo no peleo si no me aseguran los trescientos! — decía Elizalde.

—¡Lo descalificamos! — dijo el del jurado, y el público:

—Hago moción para que paguemos $ 5 más y formemos la bolsa!

—¡Eso es!, se apresuró Elizalde.

¡No, no!, gritaron algunos portugueses.

Al fin terminó aquello, con un reto de Plaissant, quien encarándose a Elizalde le dijo — ¡Pelea, no tengas miedo que no te pegaré fuerte!

El chileno se metió la gorra hasta las orejas, miró de pies a cabeza a Plaissant, y arrancando en dirección al ring, se dirigió al público: "¡Yo voy a demostrar que no le tengo miedo a este, como dice!"

Empieza la función—

Rodríguez Jurado, que actuó de referee, tomo posesión del ring. Lo de posesión es lo exacto, porque era el cuadro tan reducido que no habrían cabido dos como el popular referee.

Enseguida Elizalde y Plaissant, atendidos por sus segundos. Preparativos, etc. Suena el gong y después... bueno después, después peleó más el referee que los pugilistas. No agarre; no pegue en la nuca; cuidado con los riñones; es la primera, es la segunda; a la tercera lo descalifico. Los golpes eran rudo, los de Plaissant sobre todo, pero el chileno con su reconocido aguante, los recibía casi agradecido. En fin, difícil es hacer una crónica detallada de esos golpes y más difícil apuntar los prohibidos que cambiaron y ante los cuales el referee solo atinaba a seguir amonestando. Al cabo de nueve rounds el asalto había resultado un compendio de golpes prohibidos y aquí llega el final. Al abrirse de un clinch, Elizalde tiró un violento "swing" de izquierda con el reverso del guante sobre la cabeza de Plaissant. Rodríguez Jurado paró en el acto la pelea y descalificó a Elizalde.

—¡Que lo perdonen!, imploraba el público. — ¡Déjeme seguir, pedía Elizalde, no lo haré más! — ¡Por favor, déjelo ayudaba Plaissant.

Pero no hubo caso; el referee cuerdamente se mantuvo en sus trece. En esta forma tuvo fin el encuentro tan rico en incidencias, desde antes de su comienso, hasta el final.

Solo hemos visto que Elizalde tiene el corazón de siempre para pelear y que Plaissant es una promesa para el ring, a pesar de la irregularidad en que se desarrolló la pelea. Plaissant coloca bien los golpes y luce a ratos un buen juego.

Leneve v. Villalba

Mañana, a las 21 horas, se realizará en el Club Policial de C. Física, Rincón 32, el match revancha concertado entre los hábiles y conocidos pugilistas del epígrafe.

Match de box por el campeonato Río de la Plata (peso mínimo), 6 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas.

Hugo Meliante (uruguayo), 45 kilos v. Alcide Gandolfi Herrero (argentino) 46 kilos. Cinturón de plata al vencedor.

Exhibición de box: 3 rounds de 3 minutos: Horacio Lavalle, campeón argentino de aficionados, contra Samuel Amadeo Videla (hijo).

Gustavo Leneve, campeón argentino contra Fernando R. Villalba, campeón uruguayo. 12 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas, bajo el control de la Federación Argentina de Box. Referee: señor Guillermo Mendoza; jurado: señores Samuel A. Videla, Segundo Fautier y Manuel H. Muñoz; time keeper: señor Héctor Méndez; ayudante: señor J. Luis Berdad; anunciador oficial: Constancio Vigil (hijo).

Un desafío

Recibimos y publicamos:

Buenos Aires, enero 23 de 1921.

Señor cronista deportivo de CRITICA. — De mi consideración:

Agradecería infinitamente a usted se sirviera insertar en las columnas de su difundido periódico estas líneas, a fin de que los interesados en el noble deporte del boxeo se impongan de su contenido.

El boxeador argentino, Juan Saavedra, de 21 años de edad, peso 63 kilos desafía a todo campeón de su peso a un match de 15 rounds de tres minutos y uno de descanso, con guantes de cuatro onzas.

Los interesados pueden contestar por escrito a mi domicilio particular, Bolívar 809, o a mi minager, señor Julio Galvani, Constitución 1346.

Sin otro particular, saludo al señor cronista con mi mayor consideración. — Juan Saavedra.

Automovilismo

GRAN PREMIO DE 1921

De acuerdo con lo establecido en el artículo 46 del reglamento de la carrera, el término para formular reclamos venció el lunes a las 20, no habiéndose presentado ninguno.

La comisión directiva se reunirá mañana, a las 16, para aprobar los resultados publicados y fijar la fecha de la distribución de premios.

Examinadas las planillas de los diversos controles, así como las de salida y llegada, se han constatado pequeñas diferencias que en nada alteran los resultados de la clasificación ya publicada.

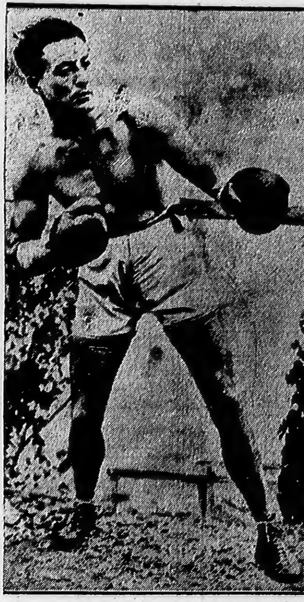
Correo deportivo

Canillita—

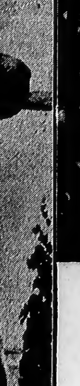
Acusamos recibo de su carta. Nosotros también hemos hecho notar la informalidad y desconsideración para Recanattini. Como Vd. nos dice se han olvidado de que sufrió un accidente y que debían ayudarlo como le prometieron.

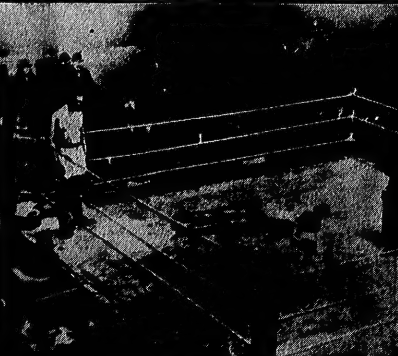
Su carta se dará a la publicidad.

El deportista del día: Billy Balzac



El boxeador francés, Balzac, campeón de Europa, de peso medio





El árbitro midiendo el tiempo, Balzac dejó a Tom Gummer (72 kilos) fuera de combate al noveno "round". La pelea debía prolongarse a 20 rounds.

El campeón de Europa de peso medio, ya popular en los rings franceses y extrangeros, acaba de añadir a la numerosa lista de sus triunfos, un título más que lo hace acreedor a la admiración del público. Por la forma magistral con que ha triunfado del campeón de Inglaterra, ha dado la impresión de que recien comienza una serie de éxitos sensacionales.

Pero antes de comentar su victoria reciente, conviene decir algo sobre su pasado.

Historia brillante—

Nacido en Villeneuve-les-Béziers, en 1891, debutó en París ganando el campeonato de aficionados. Siguió luego una serie brillante de combates, en los que, casi siempre es proclamado vencedor. Después de una excursión por Australia, donde defiende valientemente el prestigio deportivo francés, en una época en que estaba muy lejos de haber alcanzado el lugar que hoy ocupa, tomó parte en Francia, en numerosos matchs interesantes, que sería largo enumerar, por lo cual nos limitaremos a recordar su victoria sobre el campeón belga Tywke; en Marsella, sobre Eustaquio y sobre el negro Bob Scanlon, en París. Luego llega la guerra y Balzac cumple valientemente su deber de francés, como soldado primero, luego como piloto aviador. Sus proezas maravillosas no tardaron en valerle la alta de las recompensas: la medalla militar.

Devuelto al noble arte de la defensa personal, hallamos las victorias sobre Andoux, Badond, Mac Goorthy, Nicol Simpson, Klein y en fin, para citar sólo las más bellas y ruidosas sobre Marchand y Sid Burns.

Detalles del último match—

Volviendo al combate reciente fué para el espléndido atleta una consagración merecida de sus esfuerzos y de su valor. Gummer, con gran parada, lleno de confianza que le inspiraba su título de campeón de Inglaterra, beneficiándose sobre Balzac de una ventaja de estatura y alcance, se presentaba como un adversario en extremo peligroso.

Hizo prueba de un valor admirable. Profundamente sacudido por los golpes de rapidez prodigiosa que le asestaba Balzac, cuyos puños, según la expresión de algunos espectadores cercanos, parecían hundirse en el cuerpo de Gummer, se levantó, no obstante por tres veces. Los segundos fueron contados cada vez en forma que hubiera podido dar lugar a discusiones. Balzac quiso que en su victoria no sufriera la menor duda. Cada vez reanudó el combate, con tal generosidad deportiva que el manager de Gummer, Mr. Bennett, me repetía aun al despedirse:

—Dígale y repítale a Balzac, de mi parte y de parte de Gummer, que es un verdadero sportman y un verdadero gentleman.

Después del triunfo—

Brindamos, pues, homenaje a Balzac por haber ganado para Francia su quinto campeonato de Europa, obteniendo una victoria tan limpia y tan completa y deseámosle que prosiga la serie de sus triunfos.

El único adversario serio que existe en la actualidad en Europa, es el belga Tyeke. Pero no hay que olvidar que en América la categoría de los pesos medios, es de temer, aunque sólo se juzgue por Jeff Smith, que tan rápidamente dió cuenta de nuestro nuevo campeón de Europa.

H. Decoin.